

LE PRIX MARCEL DUCHAMP



Communiqué de presse, le 9 janvier 2025

LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2025

Les artistes nommés



Claude Bonnin, président de l'ADIAF, a dévoilé ce jeudi 9 janvier 2025 chez Artcurial les noms des quatre artistes nommés pour la 25^{ème} édition du Prix Marcel Duchamp :

Bianca Bondi, 1986, Mor Charpentier
Eva Nielsen, 1983, Peter Kilchmann / The Pill
Lionel Sabatté, 1975, Ceysson & Bénétière
Xie Lei, 1983, Semiose

« Les quatre artistes nommés pour le Prix Marcel Duchamp 2025 viennent d'être choisis au terme d'un long et rigoureux processus par le comité de sélection composé de collectionneurs de l'ADIAF.

Cette édition sera toutefois singulière. Après avoir été accueillie pendant 24 ans par le Musée national d'art moderne, la prochaine exposition du Prix Marcel Duchamp ne pourra avoir lieu au Centre Pompidou, qui va fermer pour des travaux de rénovation. Les prochaines expositions du Prix Marcel Duchamp auront lieu au Musée d'Art Moderne de Paris, de 2025 à 2029 inclus, grâce à un accord conclu entre l'ADIAF, le Centre Pompidou et le Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées. L'exposition des nommés du Prix Marcel Duchamp 2025 se déroulera du 26 septembre 2025 au 22 février 2026.

Je vous donne par ailleurs rendez-vous au Musée d'Art Moderne de Paris le jeudi 23 octobre 2025, au cours de la semaine de l'art, pour l'annonce du lauréat qui sera distingué par un jury international composé de directeurs d'institutions artistiques, de collectionneurs et, comme l'an dernier, de deux artistes. »

– Claude Bonnin, Président de l'ADIAF.

Organisé depuis l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou, doté de 90 000 euros, Le Prix Marcel Duchamp est l'un des grands prix de référence dans le monde de l'art contemporain. Depuis sa création en 2000, Le Prix Marcel Duchamp a distingué nombre d'artistes, devenus des figures incontournables de la scène internationale.

Le Prix Marcel Duchamp est un dispositif complet d'accompagnement des artistes. L'ADIAF a ainsi organisé 50 expositions sur la scène française autour des artistes nommés et lauréats du Prix, dont une vingtaine à l'international avec le soutien de l'Institut français. Des résidences sont également proposées aux artistes nommés grâce aux partenariats noués par l'ADIAF, en France avec Sèvres - *Manufacture et Musées nationaux* et aux Etats-Unis avec la *Villa Albertine*.

Les artistes de la 25^{ème} édition du Prix Marcel Duchamp

Bianca BONDI

Née en 1986, à Johannesburg (Afrique du Sud)

Bianca Bondi est née en 1986 à Johannesburg, Afrique du Sud. Elle vit et travaille à Paris. L'artiste est représentée par la galerie Mor Charpentier (Paris).

La pratique multidisciplinaire de Bianca Bondi implique l'activation ou l'élévation d'objets banals par le recours à l'eau salée et à des réactions chimiques en chaîne. Les matériaux avec lesquels elle travaille sont choisis pour leur potentiel de mutation ou leurs propriétés intrinsèques et symboliques. Son but est de promouvoir des expériences sensorielles au-delà du visuel, et de célébrer la vie de la matière en mettant l'accent sur l'interconnectivité, la fugacité, et les cycles de la vie et de la mort. Passionnée par l'écologie et les sciences occultes, Bianca Bondi combine les deux domaines dans des œuvres de nature transformative où l'aura des objets est un élément clé. Souvent *in situ*, ses installations poétiques sont étroitement liées aux lieux dans lesquels elles se déploient.

Son travail a été présenté à la 15^{ème} Biennale de Gwangju (2024) ; au Castello di Rivoli, Turin (2024) ; au MOCO, Montpellier (2024) ; au Museum Frieder Burda, Baden-Baden (2024) ; au Forest Festival of the Arts, Okayama (2024) ; à Dallas Contemporary (2023) ; à Lafayette Anticipations (2023) ; au MAMAC, Nice (2022) ; à la 2^{nde} Biennale de Thaïlande, Korat (2021) ; à la Fondation Louis Vuitton, Paris (2021) ; à la Biennale de Busan (2020) ; à la 15^{ème} Biennale de Lyon (2019), entre autres.

En 2021, Bianca Bondi a reçu le prix Talents Contemporains de la Fondation François Schneider. Elle est actuellement résidente à la Villa Médicis, Rome.

Eva NIELSEN

Née en 1983, aux Lilas

Eva Nielsen, née en 1983 aux Lilas, vit et travaille à Paris. L'artiste est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2009, et a également étudié à la Central Saint Martins School (Londres) ainsi qu'à la Sorbonne (Paris). Eva Nielsen est actuellement représentée par la Galerie Peter Kilchmann (Paris / Zurich) et par la galerie The Pill (Paris / Istanbul).

Connue pour des peintures hybrides, qui vont chercher dans le latex, le cuir, la soie et la sérigraphie de quoi offrir une dimension complexe et imprévue à des compositions picturales uniques, Nielsen permet au regardeur d'explorer, selon des strates successives et immersives, les paysages qu'elle arpente. La peintre-photographe-plasticienne superpose ces étapes pour semer le doute sur la fabrique de l'œuvre.

Ses œuvres ont été exposées dans des institutions majeures : Kunsthaus Baselland, Suisse ; Mac/Val, France ; LACE, Los Angeles ; Plataforma Revolver, Portugal ; BNKR, Munich ; Perm Museum, Russie ; Kunsthal Charlottenborg, Danemark et Palais Piszatory, Bratislava, entre autres.

En 2022, elle participe à la 16e Biennale d'art contemporain de Lyon. En 2023, elle est lauréate avec Marianne Derrien du Prix BMW Art Makers, et exposée aux Rencontres d'Arles. En 2009, elle reçoit le prix des Amis des Beaux-Arts et en 2014 le prix Art Collector. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques et privées, notamment au Mac/Val, au Musée de Rochechouart, au Musée des Beaux-arts de Paris, à la Fondation Fiminco, à la Collection Société Générale, au FMAC, au FRAC Auvergne, à la Fondation Schneider, à la Collection Emerige (toutes en France), ainsi qu'au MOCA, à Los Angeles et à la Fondation Thalie, en Belgique. En 2021, Eva Nielsen est lauréate du prix LVMH Métiers d'Arts. Une œuvre d'Eva Nielsen est actuellement exposée au Louvre Lens et 2025 la verra exposer personnellement à la Fondation Bullukian, Château de Fontevraud ainsi que participer à des expositions collectives au musée de l'Orangerie et aux Verrières Hermès. La Galerie Peter Kilchmann Paris / Zurich l'exposera à Paris en 2026.

Lionel SABATTÉ

Né en 1975, à Toulouse

Né en 1975 à Toulouse, Lionel Sabatté est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2003. L'artiste vit et travaille à Paris et à Los Angeles, et est représenté par la galerie Ceysson & Bénétière (Paris, New York, Tokyo, Koerich, Lyon, Genève, Saint-Étienne, Pannery).

Pratiquant à la fois la peinture, le dessin et la sculpture, Lionel Sabatté tâche de faire dialoguer l'ensemble de ses œuvres dans une interconnexion permanente. La sphère du vivant ainsi que les transformations de la matière dues au passage du temps se retrouvent au cœur du travail de Lionel Sabatté. L'artiste entame depuis plusieurs années un processus de récolte de matériaux qui portent en eux la trace d'un vécu : poussière, cendre, charbon, peaux mortes, souches d'arbres... Ces éléments sont combinés de manière inattendue et les œuvres ainsi créées portent en elles à la fois une délicatesse mais aussi une « inquiétante étrangeté », donnant vie à un bestiaire hybride dans lequel des créatures des profondeurs abyssales côtoient des petits

oiseaux des îles oxydés, des ours, des loups, des émeus, des chouettes, mais aussi des licornes... Ses recherches sur le minéral, l'animal, donnent lieu à des œuvres poétiques, sensibles, troublantes et qui participent à une réflexion globale sur notre condition et la place que nous occupons dans notre environnement.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques en France comme à l'étranger, intégrant plusieurs collections institutionnelles telles que le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole, le CNAP - Centre National des Arts Plastiques ou encore le CAFA Art Museum à Beijing en Chine. Lionel Sabatté a reçu plusieurs prix artistiques tels que le Prix Yishu 8 de Pékin en 2011, le prix de Peinture de la Fondation Del Duca en 2019, le Prix des Amis de la Maison Rouge, et le Prix Drawing Now en 2017.

XIE Lei

Né en 1983, en Chine

Xie Lei vit et travaille à Paris depuis 2006. Représenté par la galerie Semiose (Paris), il est diplômé de la CAFA de Pékin et de l'ENSBA de Paris.

La pratique de l'artiste-peintre Xie Lei ouvre la voie d'un langage traduisant son univers sensible et un terrain d'expérimentation pour creuser la spécificité de ce médium dans la contemporanéité. Sa pratique part du réel mais s'en échappe pour explorer des mondes équivoques, incertains, que son imaginaire transforme. La plupart de ses tableaux renvoient à des situations troubles ou inquiétantes, discrètement rattachées à des souvenirs littéraires et cinématographiques, ou bien puisées au creuset profond des sentiments. Il s'attache à la complexité des événements, des situations et surtout à leurs ambiguïtés, leurs tensions.

La pratique de Xie Lei se singularise en délivrant une autre perception du temps, proposant de ralentir le regard et d'échapper aux ivresses de l'accélération et de l'immédiateté. Dans ses travaux les plus récents, Xie Lei intrigue par un entre-deux, celui du sommeil et la mort, du supplice et l'érotisme. Les couleurs sont sombres, mais mutent pour devenir lumineuses, puissantes.

Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses institutions : Fondation Louis Vuitton, Paris (FR); MO.CO, Montpellier (FR); CAPC, Bordeaux (FR); Villa Noailles, Hyères (FR); Collection Lambert, Avignon (FR); MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR); Langen Foundation, Neuss (DE); Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris (FR); Fondation d'entreprise Ricard, Paris (FR). Les œuvres de Xie Lei figurent également dans des collections publiques et privées, telles que Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, MAC VAL, Albertina Museum et X Museum. Xie Lei a été pensionnaire de la Casa de Velázquez à Madrid (2020-2021), et résident de la Villa Médicis à Rome (2024).

Le Comité de sélection ADIAF 2025

Claude BONNIN
Akemi SHIHARA
Philippe CASTILLO
Béatrice CHARON
Véronique CLAVIÈRE-SCHIELE
Patricia GUÉRIN
Hervé HALGAND
Deborah ITTAH
Brigitte SABY
Jean-Michel VERGÈS
Duan Zhang DE COURRÈGES

Calendrier du Prix Marcel Duchamp 2025

Jeudi 9 janvier 2025 : Réunion du comité de sélection et annonce des artistes nommés.

Jeudi 25 septembre 2025 : Vernissage de l'exposition des artistes nommés dans le cadre du Prix Marcel Duchamp au Musée d'Art Moderne de Paris.

Exposition du 26 septembre 2025 au 22 février 2026 sous le commissariat de **Jean-Pierre Criqui** (historien d'art, critique et conservateur au service des collections contemporaines du musée national d'Art moderne Centre Pompidou) et **Julia Garimorth** (Conservatrice en cheffe et responsable des collections contemporaines au Musée d'Art Moderne de Paris).

Jeudi 23 octobre 2025 : Annonce de l'artiste lauréat.

L'ADIAF en bref

Présidée par Claude Bonnin, l'Association pour la diffusion internationale de l'art Français (ADIAF) mobilise 300 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des entreprises mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de mettre en lumière la scène française et de contribuer à son rayonnement international.

Le Jury du Prix Marcel Duchamp 2025

Xavier REY, Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, Président du Jury
Claude BONNIN, Collectionneur, Président de l'ADIAF
Akemi SHIRAHARA, Représentante de l'association Marcel Duchamp
Laurent DUMAS, Président du conseil d'administration de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Fabrice HERGOTT, Directeur du Musée d'Art Moderne de Paris
Ann Veronica JANSSENS, Artiste (Belgique/Royaume-Uni)
Yan PEI-MING, Artiste (Chine/France)
Patrizia SANDRETTO RE REBAUDENGO, Collectionneuse (Italie)
Manuel SEGADE, Directeur du Musée national centre d'art Reina Sofia (Espagne)
Aurélie VOLTZ, Directrice du Musée d'art contemporain de Saint-Étienne Métropole

Le Centre Pompidou **2025, le début de la métamorphose**

En 2025, le Centre Pompidou initie une véritable métamorphose qui lui permet de rester en mouvement pendant sa rénovation, jusqu'à sa réouverture en 2030. Une riche programmation a lieu dans le bâtiment historique jusqu'en septembre 2025, tandis que, dès le mois de janvier, le programme « Constellation » se déploie à Paris, en France et à l'international. Le chantier du Centre Pompidou-Francilien – fabrique de l'art se poursuit toute l'année, pour une ouverture en 2026.

Retrouvez le dossier de presse sur l'Espace Presse :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/offre-aux-professionnels/espace-presse>



Contact médias

Armance Communication

Romain Mangion, Charles Mouliès

adiaf@armance.co

+33 1 40 57 00 00