



Version française (English version p.5)  
**Bourses Émergence 2025**  
**(4<sup>ème</sup> édition)**  
**Règlement**

Paris, le 6 décembre 2024,

### **Le principe**

ADI AF Emergence alloue des Bourses annuelles. Pour la quatrième édition des Bourses Emergence, en 2025, seront attribuées :

- ⇒ **Une (1) bourse dédiée à un.e « Critique d'art et/ou Commissaire d'exposition (moins de 40 ans) »**, particulier ou collectif, de 1 500 €, identifié.e par les organisateurs ADIAF Emergence, en amont du process (début 2025) ;
- ⇒ **Deux (2) bourses dédiées aux « Artistes – Appel à candidatures (moins de 40 ans) »**, particuliers ou collectifs, de 1 500 € chacune, attribuées par un Jury (mai 2025) ;
- ⇒ **Une (1) bourse « Artiste - Ecole d'art »**, particulier ou collectif, de 1 500 €, attribuée par un Jury (mai 2025), sur la base d'une pré-sélection communiquée par le Post-diplôme Art de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

### **Le jury des Bourses Emergence 2025**

Les bourses « Artistes – Appel à candidatures » et « Artistes - Ecoles d'art » sont attribuées par un jury composé de

- ⇒ un.e artiste,
- ⇒ deux membres de l'ADI AF, collectionneur.euse.s, ne pouvant être ni galeriste ni art advisor,
- ⇒ deux personnalité(s) du monde de l'art contemporain français ou étranger, ...reconnus pour leur indépendance et leur compétence.

Le jury se réunit en présence des membres à titre d'observateurs (membres non votants) suivant.e.s

- ⇒ Le Lauréat.e Bourse « Critique d'art / Commissaire d'exposition » 2025, coopté.e par les organisateurs ADIAF Emergence ;
- ⇒ Le Secrétaire Général de l'ADI AF, en charge de l'application du présent Règlement.

Chaque membre du Jury, membre votant ou membre à titre d'observateur, s'engage en amont du process, à

- ⇒ accepter l'intégralité du présent Règlement et du Code de déontologie de l'ADI AF ;
- ⇒ ne pas avoir de liens, marchands ou familiaux, avec les candidat.e.s ;
- ⇒ encourager, au sein d'une même promotion de Lauréat.e.s, les diversités (incluant de genre, d'univers artistique, d'origine académique, géographique ou sociale...).

## Edition 2025 : les grandes dates

La quatrième édition 2025 se déroulera en 4 temps :

- ⇒ Mardi **10 décembre 2024** : ouverture de la réception des dossiers « Artistes – Appel à candidatures »
- ⇒ **Fin février – Début mars 2025** : annonce du.de la Lauréat.e « Critique d'art / Commissaire d'exposition »
- ⇒ Mercredi **30 avril 2025, soir** : date au plus tard de la clôture de la réception des dossiers « Artistes – Appel à candidatures », et dans la limite des 300 candidatures maximum réceptionnées
- ⇒ **Mi-mai 2025** : réunion du jury et annonce des Lauréat.e.s « Artistes – Appel à candidatures » et « Artistes – Ecoles d'art », directement auprès des Lauréat.e.s et sur les plateformes ADIAF.

## Les participant.e.s

Les candidat.e.s aux **Bourses « Artistes – Appel à candidatures »** doivent répondre aux critères suivants :

- ⇒ Être âgé.e de **moins de 40 ans** à la date de dépôt du dossier de candidature ;
- ⇒ Avoir un **lien avec la scène française** : lieu de naissance, d'études, de résidence ou de travail ;
- ⇒ Ne pas avoir déjà bénéficié d'une Bourse du présent programme lors d'une précédente édition annuelle.

Les collectifs d'«Artistes» sont éligibles au même titre que les « Artistes » à titre individuel.

Les candidat.e.s à la **Bourse « Artiste - Ecole d'Art »** sont pré-sélectionné.e.s par l'équipe pédagogique de l'écoles d'art partenaire, et doivent répondre aux critères suivants :

- ⇒ Être en **fin de cursus**, ou **jeune diplômé.e** (moins de 3 ans après le diplôme) ;
- ⇒ Ne pas avoir déjà bénéficié d'une Bourse du présent programme lors d'une précédente édition annuelle.

Les collectifs d'«Artistes» sont éligibles au même titre que les « Artistes » à titre individuel.

Le/La « Critique d'art / Commissaire d'exposition » est coopté.e par les organisateurs ADIAF Emergence, et doit répondre aux critères suivants :

- ⇒ Être âgé.e de **moins de 40 ans** à la date de cooptation ;
- ⇒ Avoir un **lien avec la scène française** : lieu de naissance, d'études, de résidence ou de travail ;
- ⇒ Ne pas avoir déjà bénéficié d'une Bourse du présent programme lors d'une précédente édition annuelle.

Les collectifs de « Critiques d'art et/ou Commissaires d'exposition » sont éligibles au même titre que les « Critiques d'art et/ou commissaires d'exposition » à titre individuel.

Les organisateurs s'efforceront de favoriser une diversité des parcours, des univers artistiques, des pratiques et écritures de commissariat et critique d'art, ainsi que d'encourager le renouvellement des représentations au sein des associations de

« Critiques d'art et/ou Commissaires d'exposition ».

## Les modalités de sélection « Artistes – Appel à candidatures »

Les dossiers de candidatures « Artistes – Appel à candidatures » sont à transmettre, en français et/ou en anglais, jusqu'à (date la plus rapprochée)

- . atteinte des **300 dossiers réceptionnés maximum**,
  - . date d'échéance fixée au **mercredi 30 avril 2025 au soir**,
- à partir du lien de soumission des candidatures, présent sur le site Internet de l'ADIAF.

Le dossier de candidature doit comprendre

- Un **CV** ;
- Un **portfolio** ;
- Une **mention portant confirmation de lecture et d'acceptation du présent Règlement** ;
- Une **mention portant confirmation de lecture et d'acceptation du Code déontologique** de l'ADIAF (accessible en ligne sur <https://www.adiaf.com/code-deontologique/> ou <https://www.adiaf.com/en/code-of-ethics/> ).

## Dotation des Bourses Emergence 2025

- Dotation des Bourses Emergence « Artistes – Appel à candidatures » et « Artistes - Ecole d'art »**

Les Lauréat.e.s « Artistes – Appel à candidatures » et « Artiste - Ecole d'art »

. Sont mentionné.e.s sur le site Internet et les réseaux sociaux de l'ADIAF, et au sein d'une Newsletter ADIAF dédiée ;

. Reçoivent chacun.e une bourse de 1500 € ;

. Sont invité.e.s, chaque année, aux événements ADIAF relatifs au Prix Marcel Duchamp.

La Bourse Emergence est attribuée **sans aucune contrepartie** (production et/ou exposition...) demandée à l'artiste Lauréat.e.

L'ADIAF s'engage à **suivre dans la durée, et de manière privilégiée**, les artistes Lauréat.e.s.

- Dotation de la Bourse Emergence « Critique d'art/Commissaire d'exposition »**

Le/La Lauréat.e

. Est mentionné.e sur le site Internet et les réseaux sociaux de l'ADIAF, et au sein d'une Newsletter ADIAF dédiée ;

. Reçoit une Bourse de 1500 € ;

. Est invité.e. chaque année, aux événements ADIAF relatifs au Prix Marcel Duchamp.

Le/la Critique d'art/Commissaire d'exposition Lauréat.e 2025 participe à la **session de Jury en mai 2025, en tant que membre observateur (non votant)**. Hors cette participation, la Bourse ADIAF Emergence est attribuée **sans aucune contrepartie** (texte et/ou exposition..) demandée au/à la Critique d'art / Commissaire d'exposition.

L'ADIAF s'engage à **suivre dans la durée, et de manière privilégiée**, le/la Critique d'art/Commissaire d'exposition Lauréat.e.

## Droits d'auteur

L'ADIAF s'engage à ne pas utiliser les visuels fournis par les artistes dans leurs candidatures à l'exception des visuels des œuvres des artistes Lauréat.e.s, sous réserve d'avoir obtenu leur autorisation et dans le cadre d'une communication autour de la Bourse Emergence. Les communications sur le site Internet et les réseaux sociaux ADIAF sont déclarées à l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques).

Dans ce cadre, l'ADIAF autorise les Lauréat.e.s (artistes et critique d'art / commissaire d'exposition), et uniquement ceux/celles-ci, à afficher son nom, logo et marque, à la seule fin

pour les Lauréat.e.s, de communiquer sur la Bourse Emergence et uniquement en référence à la présente édition 2025. Les Lauréat.e.s s'engagent à obtenir l'accord écrit de l'ADIAF pour toute communication qui serait ainsi revêtue de son nom, logo et/ou marque, de façon préalable à sa diffusion. L'ADIAF se réserve le droit de retirer à tout moment cette autorisation, sans motif.

### **Acceptation des termes et conditions du règlement**

Les artistes proposant leur candidature à cette Bourse et le/la Critique d'art/Commissaire d'exposition coopté.e, ainsi que chacun.e des membres du Jury, ont lu et accepté le présent Règlement.

### **Remerciements**

L'ADIAF félicite l'ensemble des Lauréat.e.s des Bourses Emergence depuis 2022, et adresse ses chaleureux remerciements aux mécènes qui ont choisi d'accompagner l'initiative, ainsi qu'aux membres des Jurys et à tou.te.s les contributeur.rice.s au présent process.



English Version (version française en p.1)

## **Emergence Grants 2025 (4<sup>th</sup> edition) Rules**

Paris, December 6th 2024,

### **Principles**

ADI AF Emergence awards yearly Grants. For the fourth edition of the Emergence Grants, in 2025, the following will be awarded:

- ⇒ **One (1) Grant dedicated to an « Art critic and/or Exhibition curator (under 40)»**, individual or collective, of € 1, 500, identified by the organizers ADIAF Emergence, early in the process (early 2025) ;
- ⇒ **Two (2) Grants dedicated to « Artists – Open call (under 40) »**, individuals or collectives, of €1,500 each, awarded by a Jury (May 2025) ;
- ⇒ **One (1) Grant « Artist – Art school »**, individuals or collectives, of €1,500, awarded by a Jury (May 2025), on the basis of a pre-selection communicated by the Post-Graduate in Art at Ecole des Beaux-Arts Lyon.

### **Emergence Grants 2025 Jury**

The “Artists – Open call” and “Artist – Art school” Grants are awarded by a Jury composed of

- ⇒ an artist,
  - ⇒ two ADIAF members, art collectors, who are not gallerists and/or art advisors,
  - ⇒ two personalities from the contemporary art, French or foreign,
- ...recognized for their independence and competence.

The jury meets in the presence of the following members as observers (non-voting members).

- ⇒ Laureate of the “Art critic/Exhibition curator” Grant 2025, co-opted by the organizers ADIAF Emergence ;
- ⇒ ADIAF General Secretary, in charge of applying the present Rules.

Each member of the Jury, voting member or observer member, undertakes upstream of the process, to

- ⇒ accept the present Rules and the ADIAF Code of Ethics in their entirety;
- ⇒ not have any commercial or family ties with the candidates;
- ⇒ encourage, within the same class of Laureates, diversities (including gender, artistic universe, academic, geographical or social origin, etc.).

## 2025 Edition: Key dates

The fourth 2025 edition will take place in 4 stages:

- ⇒ Tuesday **December 10<sup>th</sup>, 2024**: Opening of “Artists – Open call” applications
- ⇒ **End of Feb. / Early March, 2025**: Announcement of the “Art critic / Exhibition curator” Laureate
- ⇒ Wednesday **April 30<sup>th</sup>, 2025**, evening: Closing, at the latest, of “Artists – Open call” applications, in the limit of the 300 applications maximum received
- ⇒ **Mid of May 2025**: Jury meeting and announcement of the “Artists – Open call” and “Artist – Art school” Laureates, directly to the Laureates and on the ADIAF platforms.

## Candidates

Candidates to the « Artists – Open call » Grants must follow the following criteria:

- ⇒ **Less than 40 years old** at the submission of the application file ;
- ⇒ Having a **link with the French scene**: Place of birth, studies, residence or work ;
- ⇒ Not having already received a Grant awarded by the present program during a previous annual edition.

Art collectives are eligible, in the same way than individual artists.

Candidates to the « Artist – Art school » Grant are pre-selected by the teaching team of the partnering art school, and must follow the following criteria:

- ⇒ Being **at the end of their art studies, or recent graduate** (less than 3 years since graduation) ;
- ⇒ Not having already received a Grant awarded by the present program during a previous annual edition.

Art collectives are eligible, in the same way than individual artists.

The « Art critic / Exhibition curator » is co-opted by the organizers ADIAF Emergence, and must follow the following criteria :

- ⇒ **Less than 40 years** at co-optation date ;
- ⇒ Having a **link with the French scene**: Place of birth, studies, residence or work ;
- ⇒ Not having already received a Grant awarded by the present program during a previous annual edition.

Art critic / Exhibition curators' collectives are eligible, in the same way than individuals.

The organizers will endeavor to promote a diversity of paths, artistic universes, curating and art criticism practices and writings, as well as to encourage the renewal of representations within the “Art critics and/or Exhibition curators” organizations.

## Selection procedures « Artists – Open call »

The « Artists – Open call » application files must be sent, in French and/or English, before (earliest date)

- . Reaching the **maximum of 300 files** received,
  - . **April 30<sup>th</sup>, 2025 evening**,
- from the application submission link, present on the ADIAF website.

The application file must include

- A **CV** ;
- A **portfolio** ;
- A **statement confirming reading and acceptance of the present Rules** ;
- A **statement confirming reading and acceptance of the ADIAF Code of Ethics** (accessible online at <https://www.adiaf.com/code-deontologique/> or <https://www.adiaf.com/en/code-of-ethics/> ).

## Emergence Grants 2025 Endowment

- **Endowment of the “Artists – Open call” and “Artist – Art school” Emergence Grants**  
The “Artists – Open call” and “Artist – Art school” Grant Laureates
  - . Are mentioned on the ADIAF website and social networks, and in a dedicated ADIAF Newsletter;
  - . Each receives a Grant of €1,500;
  - . Are invited each year to the ADIAF events in relation to the Marcel Duchamp Prize. The Emergence Grant is awarded **without any compensation** (production and/or exhibition, etc.) requested from the artist Laureate. ADIAF is committed to **following, over the long term, and in a privileged manner** the artists Laureates.
- **Endowment of the “Art critic/Exhibition curator” Emergence Grant**  
The Laureate
  - . Is mentioned on the ADIAF website and social networks, and in a dedicated ADIAF Newsletter;
  - . Receives a Grant of €1,500;
  - . Is invited each year to the ADIAF events in relation to the Marcel Duchamp Prize. The 2025 Art critic/Exhibition curator Laureate participates in the Jury session in May 2025, as an observer (non-voting) member. Excluding this participation, the Emergence Grant is awarded **without any compensation** (text and/or exhibition, etc.) requested from the Art critic / Exhibition curator. ADIAF is committed to **following, over the long term, and in a privileged manner**, the Art critic/Exhibition curator Laureate.

## Copyright

ADIAF undertakes not to use the visuals provided by the artists in their applications, with the exception of the Laureates’ visuals, subject to having obtained their authorization and within the framework of a communication around the Emergence Grants. Communications on the ADIAF website and social networks are declared to the ADAGP (Society of Authors in Graphic and Plastic Arts).

In this context, ADIAF authorizes the Laureates (artists and art critics / exhibition curators), and only them, to display its name, logo and brand, for the sole purpose of the Laureates, to communicate on the Emergence Grants and only in reference to the present 2025 edition. The Laureates undertake to obtain the written agreement of ADIAF for any communication

which would thus bear its name, logo and/or brand, prior to their distribution. ADIAF reserves the right to withdraw this authorization at any time, without reason.

### **Acceptance of the rules' terms and conditions**

Artists submitting their application for this Grant and the co-opted Art critic/Exhibition curator, as well as each member of the Jury, have read and accepted the present Rules.

### **Thanks**

ADIAF congratulates all the Emergence Grants Laureates since 2022, and extends its warm thanks to the patrons who chose to support the initiative, as well as to the Juries members and all contributors to the present process.