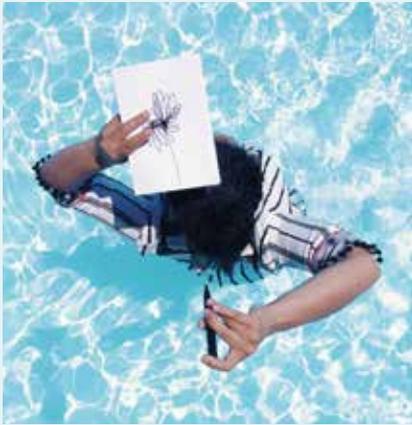


# Chourouk HRIECH



## Représentée par Les Galeries :

Anne-Sarah Bénichou  
à Paris  
&  
L'atelier 21  
à Casablanca

2021 - 2013

## Expositions

Voyages Immobiliers  
Le grand tour  
Poste du Louvre  
Paris, **2021**

Mers Célestes  
Centre d'art la Terrasses  
de Nanterres, **2021**

Et des échelles  
pour les oiseaux  
Anne Sarah Benichou  
Paris, **2020**

Storytelling  
Musée d'art contemporain  
Lyon, **2019**

Le papillon posé sur la  
cloche du temple endormi  
Centre d'art  
Madeine Lambert  
Venissieux, **2016**

De quoi ce monde  
est-il le miroir  
Centre d'art contemporain  
Albert Chanut  
Clamart, **2017**

La distance en son lieu  
Les arts au mur  
Pessac, **2017**

Les fresques aux vagues  
et dessins d'eau  
**2013 - 2019**

## Films

Can I go there  
**2020**

Effeuilages  
**2018**

Vidéo Bird's Fountain  
**2017**

# Sélection de vues d'expositions récentes



## Paris 2021

**Exposition :**  
Voyages Immobiliés  
Le grand tour

Poste du Louvre  
Commissaire d'exposition :  
Jerome Sans.

« (...) Ses visions kaléidoscopiques et inattendues d'un territoire et du vivant se découvrent dans des dessins à l'échelle de la feuille ou du mur, dans des installations immersives, des vidéos, comme un cheminement à travers des cartographies en noir et blanc, incitant à la rêverie et à la déambulation. (...)»

Jérôme Sans - 2021



« (...) un voyage qui célèbre avant tout l'impermanence et la fugacité et nous apprend à nous accomplir non dans l'impatience de l'arrivée mais dans l'expérience du chemin. En engageant leurs corps dans cette traversée des signes, les spectateurs sont invités, comme dans le Conte du monde flottant, à dériver comme une « calebasse sur la rivière. (...) »

Matthieu Lelièvre - 2021

## Nanterre 2021

**Exposition :**  
Mers Célestes

Centre d'art la Terrasse



## Paris 2020

### Exposition :

Et des échelles pour les oiseaux

Galerie  
Anne Sarah Benichou.

« (...) Chourouk Hriech questionne le réel et le réalisme en les confrontant à un imaginaire onirique. Ses pratiques s'apparentent à un voyage dans l'espace et le temps, à l'invention d'un monde flottant peuplé de figures. (...)»

Guillaume Lasserre - 2020



« (...) l'exposition ouvre le champ des possibles et atteste de l'infinie capacité de l'homme à se réinventer. L'âpreté de l'environnement immédiat s'y dissout au profit d'autres mondes, lointains ou rêvés, comme dans les paysages poétiques et libérés dessinés par Chourouk Hriech.(...)»

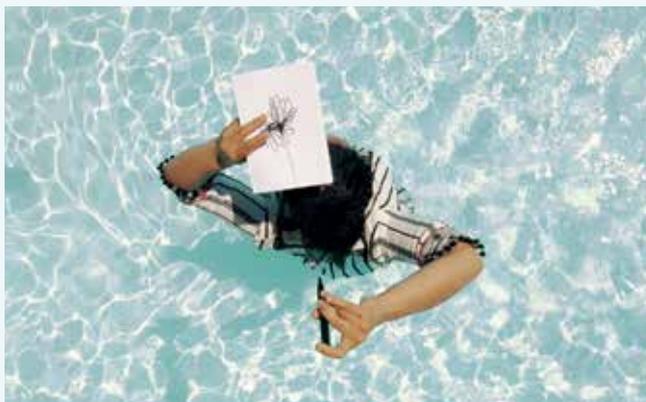
Bérénice Saliou - **2020**



## Paris 2020

**Exposition :**  
Zone Franche

Institut  
des cultures d'islam.



(...) « Inspirée par l'architecture et les paysages qu'elle rencontre, elle crée et dessine des environnements qui enveloppe le visiteur et le plonge dans un espace alternatif et intimiste qui se revendique comme l'expression d'une déterritorialisation. (...)»

Isabelle Bertolotti  
et Matthieu Lelièvre - **2019**



## Lyon 2019

**Exposition :**  
Storytelling

Musée d'art contemporain  
Commissaire d'exposition :  
Matthieu Lelièvre



« (...) La ligne a son importance dans le travail de Chourouk Hriech : ligne de flottaison, repère qui fixe l'horizon et définit le trajet de notre regard. (...)»  
 Xavier Julien - 2016



## Venissieux 2016

### Exposition :

Le papillon posé sur la cloche du temple endormi

Centre d'art  
 Madeine Lambert.



## Clamart 2017

**Exposition :**  
De quoi ce monde  
est-il le miroir

Centre d'art contemporain  
albert Chanot .

« (...) Le monde de Chourouk Hriech nous immerge au cœur de représentations fantasmagoriques qui nous happent, se confondent avec l'échelle humaine et dans lesquelles s'entrelacent l'urbain, l'humain, la nature et le paysage. (...)»

Madeleine Mathe - **2017**

## Pessac 2017

**Exposition :**

La distance en son lieu  
Les arts au mur.

« (...) La présence de la végétation et de l'eau attestent d'une pensée rhizomique. L'artiste applique dans son œuvre la poétique de la Relation énoncée par Édouard Glissant. Les lignes, les cultures, les styles et les mémoires cohabitent et s'entrecroisent (...)»

Julie Crenn - **2017**



« (...) Le monde en gestation de Chourouk Hriech restitue le charivari des villes et des paysages, il reflète d'abord son désir de résistance et d'utopie. Comme si le nouveau se faisait jour dans les cartes rebattues de l'ancien, dans les images dynamitées du présent. On dirait qu'une dynamique nouvelle s'en empare, le métamorphose, le projette dans l'espace. (...)»

Christian Bernard - **2013**

2013 - 2019

### Expositions :

Les fresques aux vagues  
et dessins d'eau

# Sélection de films



[https://vimeo.com/647798855/1caf6ae346?fbclid=IwAR30pm8mE1ra2s0p2WwThOf\\_30-6C0gouwPRIOMMbijEJ3\\_mJT4VxY755DQ](https://vimeo.com/647798855/1caf6ae346?fbclid=IwAR30pm8mE1ra2s0p2WwThOf_30-6C0gouwPRIOMMbijEJ3_mJT4VxY755DQ)

1 Can i go there  
2020



<https://www.dropbox.com/sh/2ic0x2mww4eavof/AABeyQcIloD-DytPDlcAys8ya?dl=0>

2 Effeuilages  
2018



[https://www.dropbox.com/sh/uz2lq1v0si2klzj/AAANED7Qk12KdMFSFp\\_WXcu-a?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/uz2lq1v0si2klzj/AAANED7Qk12KdMFSFp_WXcu-a?dl=0)

3 Vidéo Bird's Fountain  
2017