

**IVAN ARGOTE**

**PERROTIN**



## **Ivan Argote**

Né en 1983 à Bogotá, Colombie.

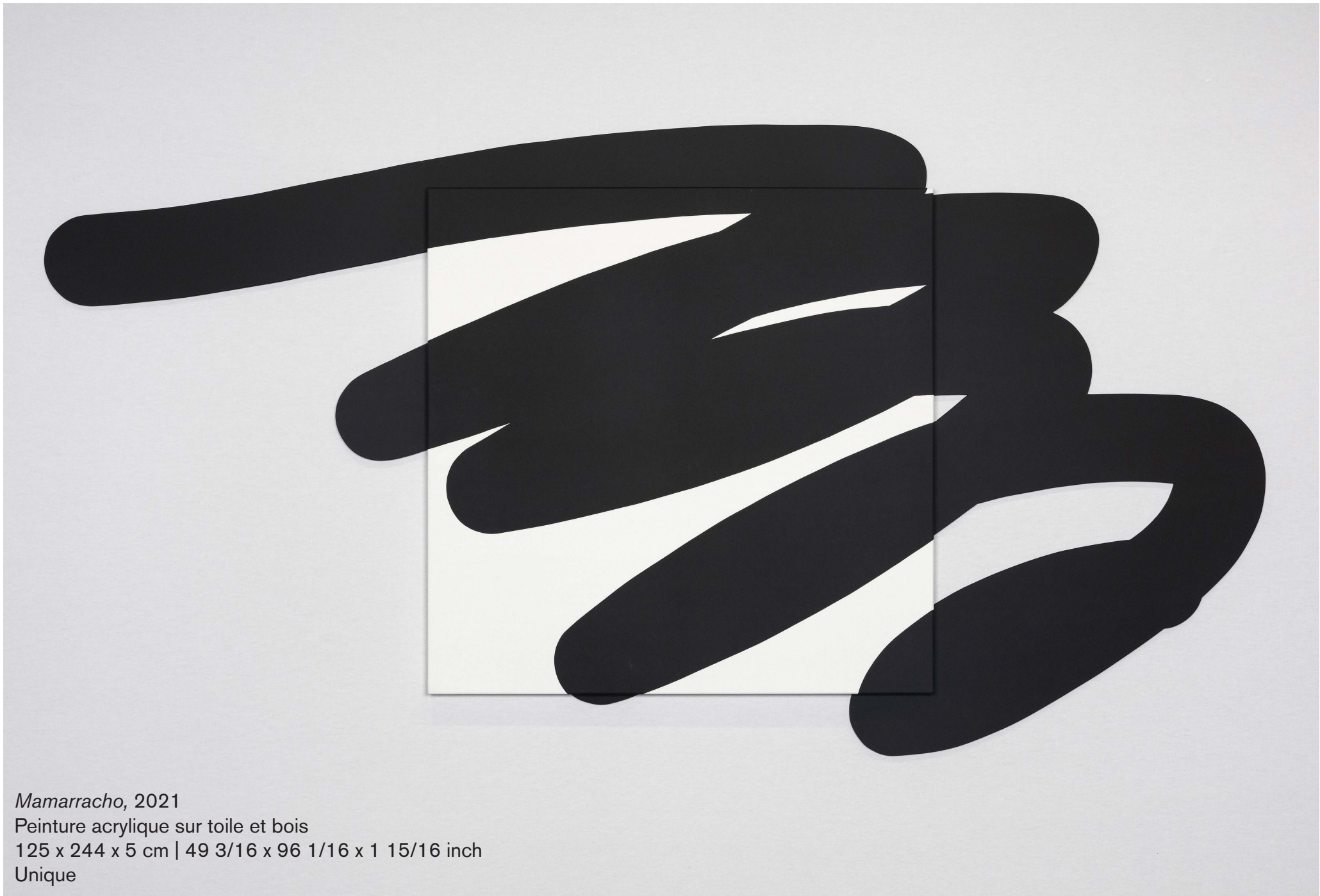
Vie et travaille à Paris, France.

Iván Argote est un artiste et réalisateur. À travers ses sculptures, installations, films et interventions, il questionne notre rapport intime aux autres, aux institutions, au pouvoir et aux systèmes de croyances. Il développe des stratégies basées sur la tendresse, l'affect et l'humour grâce auxquelles il suggère des approches critiques des récits historiques dominants et tente de les décentraliser. Dans ses interventions sur des monuments, ses installations à grande échelle et ses performances, Iván Argote propose de nouveaux usages symboliques de l'espace public.

Son travail fait partie de nombreuses collections renommées à travers le monde comme celles du Guggenheim Museum (New York, États-Unis), du Centre Pompidou (Paris, France), de l'ASU Art Museum (Phoenix, États-Unis), de la Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami, États-Unis), la Colección de Arte del Banco de la República (Bogota, Colombie), de Kadist (San Francisco, États-Unis) et du MACBA (Barcelone, Espagne).

Ivan Argote est récemment nommé au Prix Marcel Duchamp à Paris. Il présentera pour cet évènement une exposition au Centre Pompidou en octobre 2022.

# **SELECTION D'OEUVRES**



*Mamarracho*, 2021

Peinture acrylique sur toile et bois

125 x 244 x 5 cm | 49 3/16 x 96 1/16 x 1 15/16 inch

Unique



Des gribouillis surdimensionnés sont dessinés, numérisés, agrandis 1000 fois, puis peints sur des toiles blanches d'un mètre sur un mètre. Les lignes noires traversent la toile de manière désordonnée, débordant sur le mur, faisant de ces œuvres des objets-images hybrides.

Le point de départ de la série de peintures « **Mamarracho** » est le film de l'artiste *Retouch* (2008) où l'on voit Argote, alors étudiant à l'École des Beaux-Arts de Paris, taguer à la bombe noire deux tableaux de Piet Mondrian au Centre Pompidou. Avec cette action qui met en relation l'aura de ces œuvres d'art historiques avec l'action spontanée de résistance urbaine symbolisée par le graffiti, l'artiste se confronte à cette fascination. La vidéo questionne ainsi la valeur de l'art ridiculisé par l'acte de vandalisme.



*Mamarracho*, 2019

Peinture acrylique sur toile et bois

153 x 200 x 6 cm | 60 1/4 x 78 3/4 x 2 3/8 inch

Unique



*Caliente*, Perrotin Paris, France, 2011



[Cliquez pour voir la vidéo](#)

*Retouche*, 2008

Vidéo

2 AP/5 editions + 2 AP

**Bondage** est une série de peintures de petit format sur béton représentant l'enlèvement réel ou fictif de diverses statues célébrant des figures coloniales à travers le monde. Les statues sont représentées sur un fond monochrome, comme si elles étaient suspendues en lévitation dans le ciel. Les sangles entourant les statues, qui contribuent à provoquer leur chute, deviennent ici un accessoire érotique.

*Bondage: Cristobal Colón, Madrid, 2021*  
Huile sur béton, métal  
45 x 30 x 3 cm | 17 11/16 x 11 13/16 x 1 3/16 inch  
Unique







*Bondage, Joseph Gallieni & I, 2021*  
Huile sur béton, métal  
39.5 x 30.8 x 2.5 cm | 15 9/16 x 12 1/8 x 1 inch  
Unique



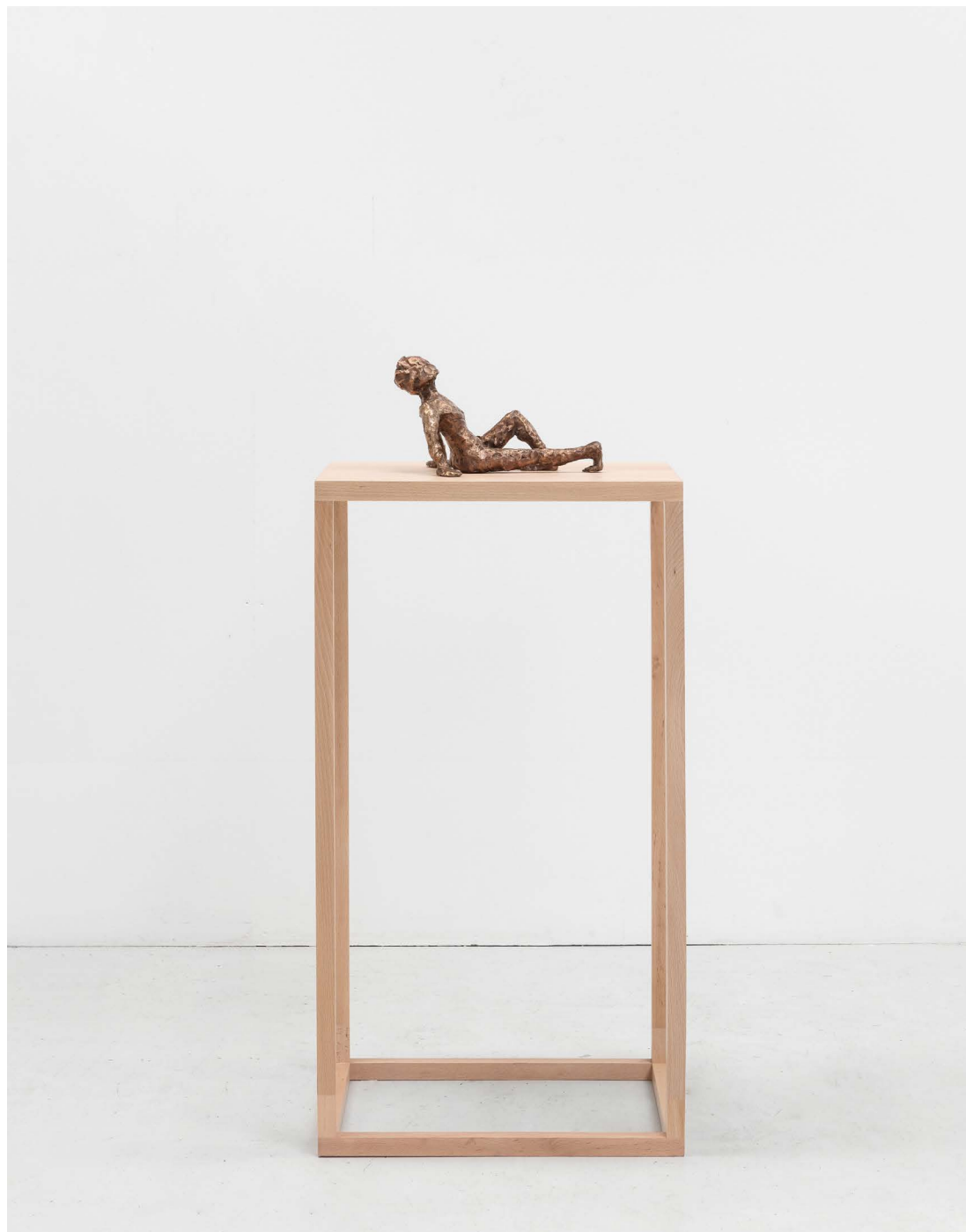
*Bondage, Joseph Gallieni and branches, 2021*  
Huile sur béton, métal  
43 x 30.5 x 2.5 cm | 16 15/16 x 12 1/16 x 1 inch  
Unique

*Antipodos*, 2020

Bronze

21 x 35 x 21 cm | 8 1/4 x 13 3/4 x 8 1/4 inch

Unique





*Antipodos*, 2020

Bronze

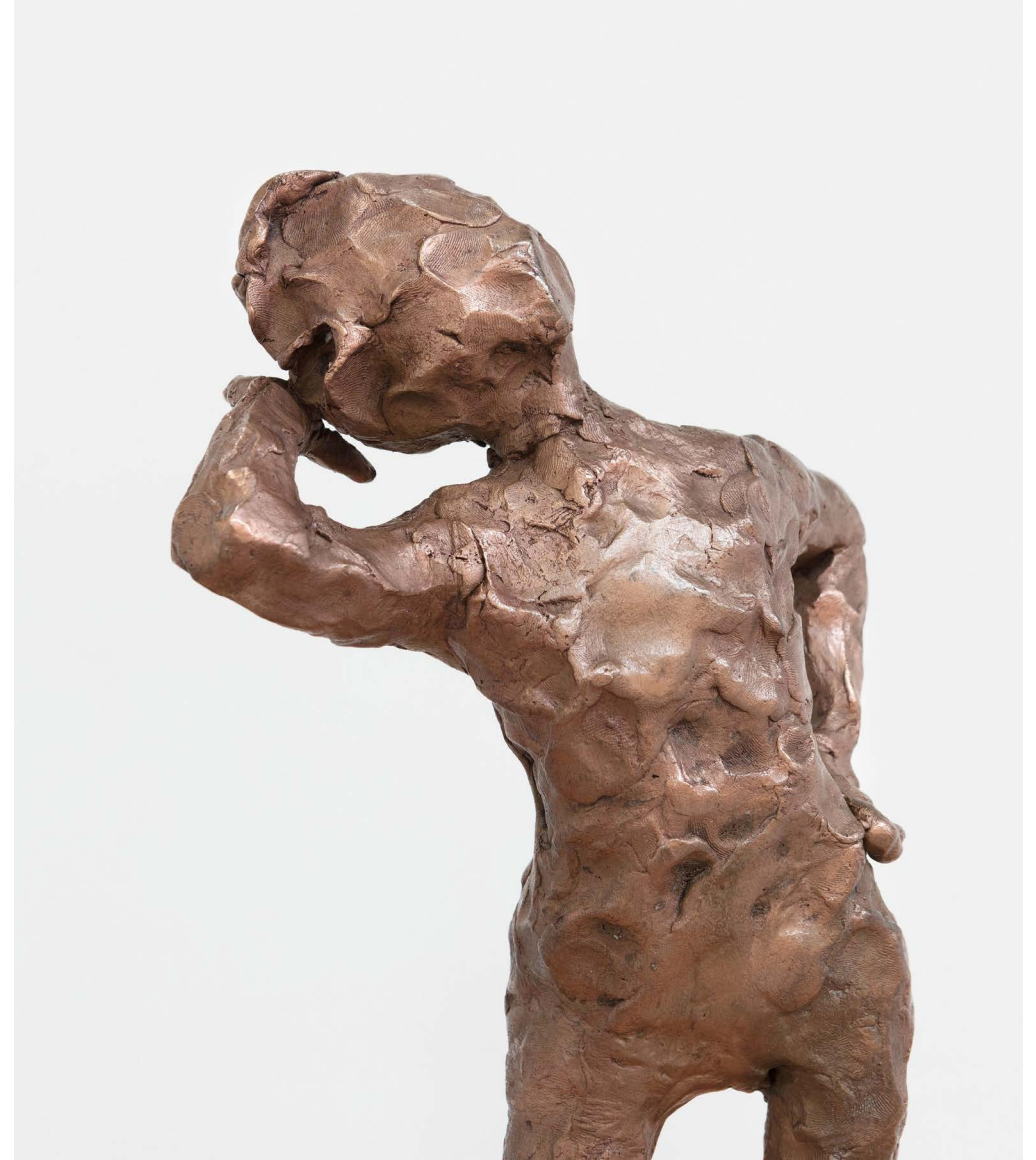
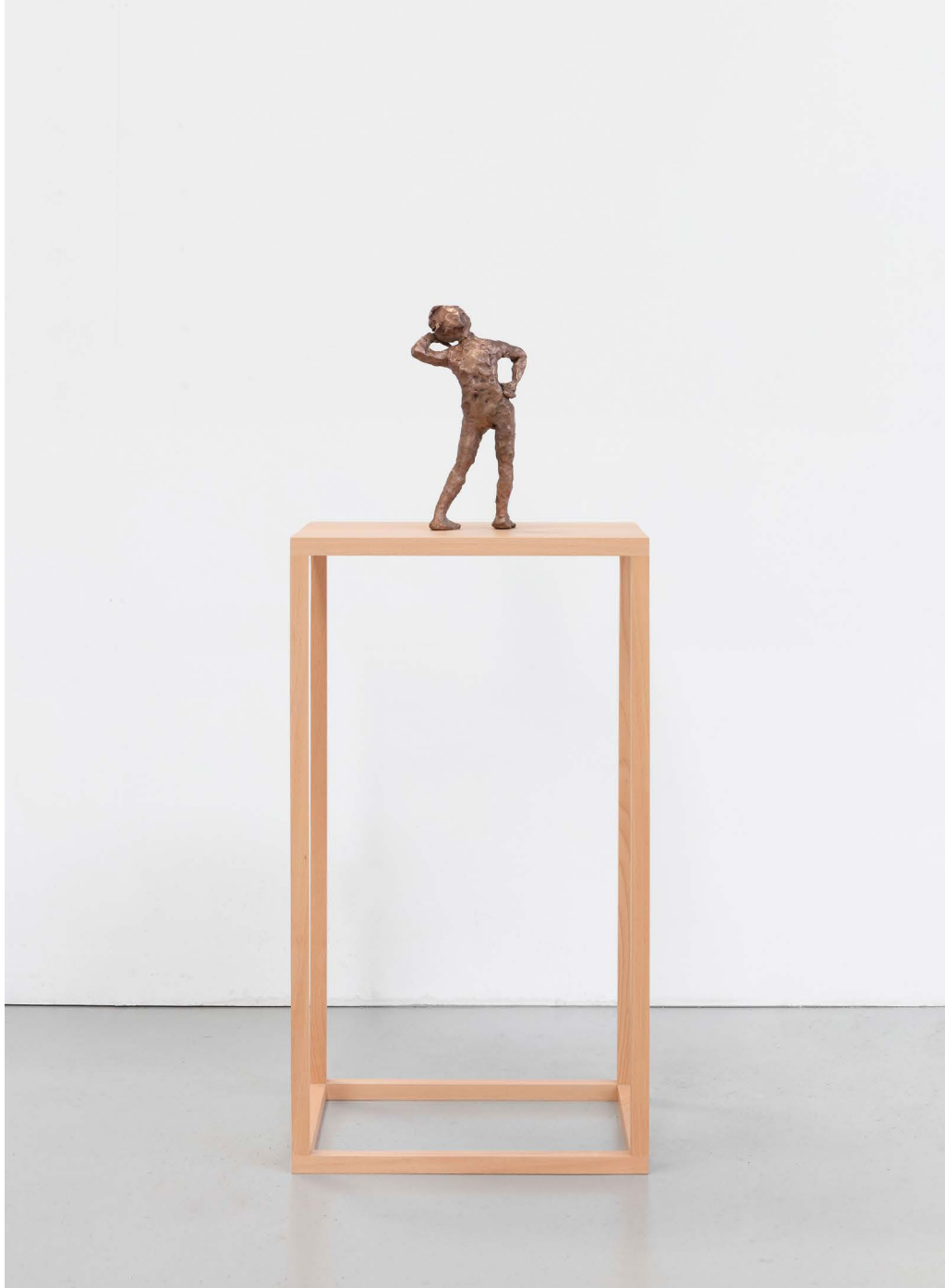
45 x 13 x 16 cm | 17 11/16 x 5 1/8 x 6 5/16 inch

Unique

**Antipodos** est une série de sculptures en bronze représentant des personnages aux pieds en position inversée. La réalisation de cette œuvre fut inspirée par l'étymologie grecque d'« antipode », le mot « antipodos », qui signifie littéralement « avec les pieds opposés ». Le mot est apparu en 300 avant Jésus-Christ, alors que les Grecs concevaient le monde comme une sphère et employaient ce terme pour décrire un lieu qu'ils pensaient être de l'autre côté du globe. Au Moyen-Âge, le terme « antipode » était utilisé par des scientifiques pour désigner des personnes vivant dans des contrées lointaines et dont les habitudes étaient étrangères aux Occidentaux.

La critique de l'eurocentrisme est un leitmotiv de l'œuvre d'Ivan Argote, et ces sculptures en sont une matérialisation : les figures d'Antipodos adoptent des postures altières, et sont à ce titre un appel à assumer ses différences avec fierté. Dans sa volonté de remettre en question la dominance idéologique euro-américaine, l'artiste colombien a par exemple couvert de panchos aux motifs amérindiens des statues de l'époque coloniale situées en Espagne, en Colombie et aux États Unis (Las Touristas, 2012-2013). Cette intervention dénonçait la prédominance de certains récits nationaux prenant en compte exclusivement les vainqueurs, et restant majoritairement incontesté dans la sphère publique.





*Antipodos*, 2019

Bronze

Avec base : 147 x 60 x 45 cm | 57 7/8 x 23 5/8 x 17 11/16 inch

Sculpture : 40 x 22 x 15 cm | 15 3/4 x 8 11/16 x 5 7/8 inch

Unique



*Among Us: Here Together (Me), (You), (Us)*, 2021  
Béton, acier, bois, peinture à l'huile, acier galvanisé, feuille  
d'or  
223 x 127 x 30 cm | 87 13/16 x 50 x 11 13/16 inch  
225 x 127 x 30 cm | 88 9/16 x 50 x 11 13/16 inch  
123 x 145 x 30 cm | 48 7/16 x 57 1/16 x 11 13/16 in  
Unique

**Wild Flowers** est une série de sculptures reproduisant plusieurs sections de la statue de George Washington sur Wall Street. Ces parties de corps isolées (torse, bassin, mains, doigts, pieds) sont évidées, coulées en bronze et réparties dans l'espace d'exposition. Elles font office de pots de fleurs, contenant des plantes endémiques de la région dans laquelle elles sont exposées, comme si la nature avait pris le relais de cette représentation historique désormais dépassée.



*Wild Flowers: A Chest, 2021*

Sculpture en bronze avec fleurs sauvages vivantes

60 x 159 x 111 cm | 23 5/8 x 62 5/8 x 43 11/16 inch

1/3 Editions + 1 AP





*Wild Flowers: A Foot*, 2021  
Sculpture en bronze avec fleurs sauvages vivantes  
27 x 19 x 56 cm | 10 5/8 x 7 1/2 x 22 1/16 inch  
2/3 Editions + 1 AP



*Wild Flowers: A Thumb*, 2021  
Sculpture en bronze avec fleurs sauvages vivantes  
9 x 6 x 8 cm | 3 9/16 x 2 3/8 x 3 1/8 inch  
1/3 Editions + 1 AP



*Wild Flowers: A Nose, 2021*  
Sculpture en bronze avec fleurs sauvages vivantes  
6 x 7 x 9 cm | 2 3/8 x 2 3/4 x 3 9/16 inch  
2/3 Editions + 1 AP





*Lengua con Lengua (Tongue with tongue)*, 2019

Bronze, béton coulé

Base : 111 x 50 x 43.5 cm | 43 11/16 x 19 11/16 x 17 1/8 inch

Sculpture : 95 x 45 x 40 cm | 37 3/8 x 17 11/16 x 15 3/4 inch

Total : 206 x 50 x 43.5 cm | 81 1/8 x 19 11/16 x 17 1/8 inch

2/3 editions







Dans sa série de collages de plaques de béton, Ivan Argote travaille autour de la construction et de la formation de l'histoire et des récits culturels, en utilisant des slogans, des artefacts et des monuments.

*Skin - Way more than alive, 2020*

Béton, peinture, aluminium

83 x 55 x 5 cm | 32 11/16 x 21 5/8 x 1 15/16 inch

Unique



*Skin - Our lips our skins, 2018*  
Béton fibré, peinture à l'huile, acier  
197 x 145 x 8 cm | 77 9/16 x 57 1/16 x 3 1/8 inch  
Unique





*Skin - Melting, our bodies melting, 2018*

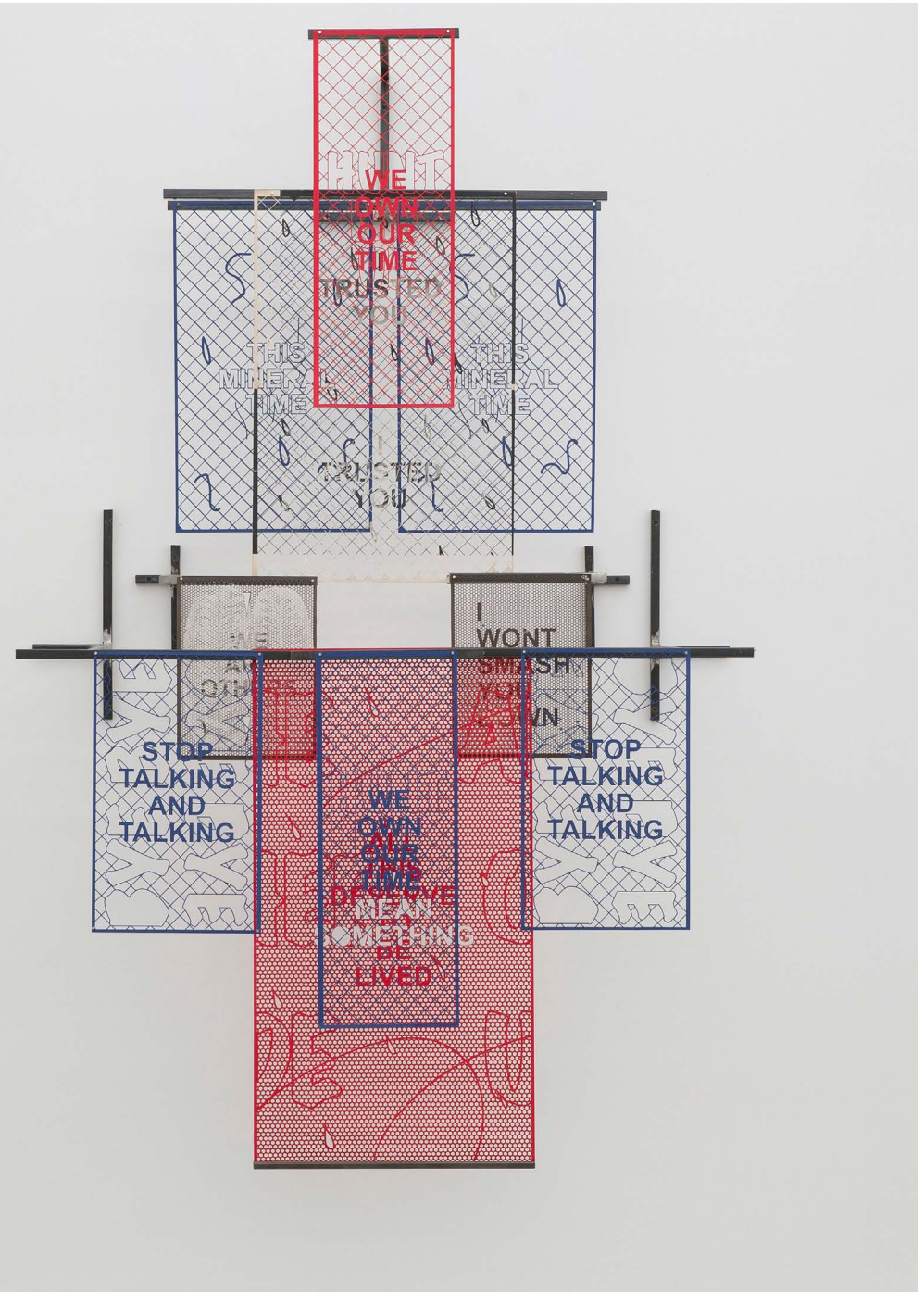
Béton fibré, peinture à l'huile, acier

162 x 20 x 222 cm | 63 3/4 x 7 7/8 x 87 3/8 inch

Unique



Le point de départ de ce travail est le projet "Reddish Blue" dans lequel Iván Argote explore l'histoire du processus de développement de la société Eastman Kodak qui passa du Kodachrome à Ektachrome. La société a en effet transformé son processus de développement de la couleur pour des raisons idéologiques : à la fin des années 1960, ils réalisent que l'image Kodachrome devient rouge avec le temps, et dans le contexte de la Guerre Froide, ils décident que les archives américaines ne peuvent finir avec la couleur de l'ennemi, donc ils développent le procédé Ektachrome avec lequel les images deviennent bleues après quelques années. Dans cette oeuvre, les images et les textes proviennent d'archives et de documents liés à cette histoire, de livres spécialisés de photographie de la fin des années 1960, mais aussi de sources contemporaines plus variées. Les slogans et les images se superposent. Une image en filtre une autre, créant un relief de plusieurs histoires ; de telle façon que le sujet d'origine de l'histoire peut être lu comme le scénario d'une autre histoire. Cette nouvelle série de collages est un développement des recherches menées par l'artiste ces dernières années et traite des notions d'histoire, de transformation, de hiérarchie et de pouvoir.



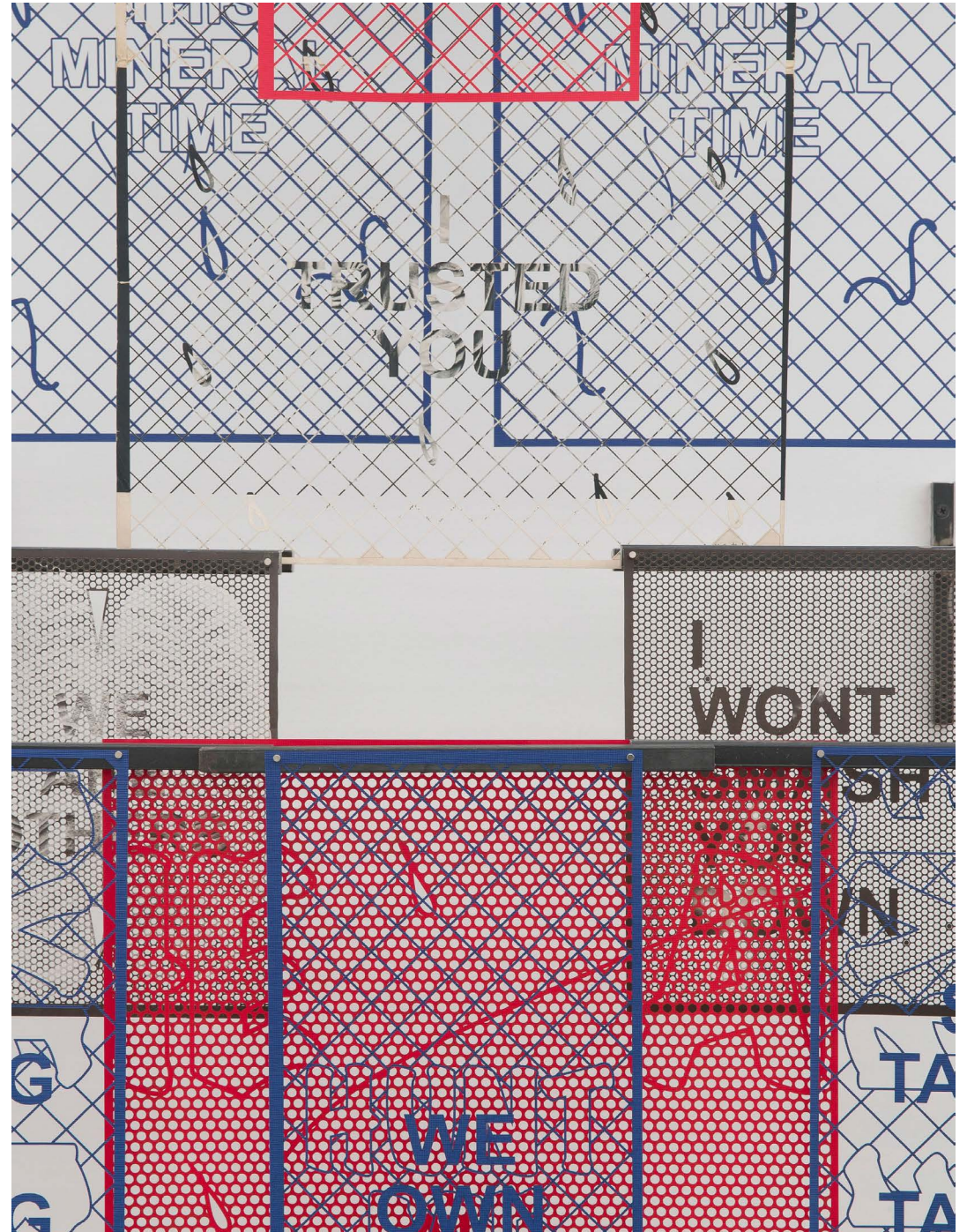
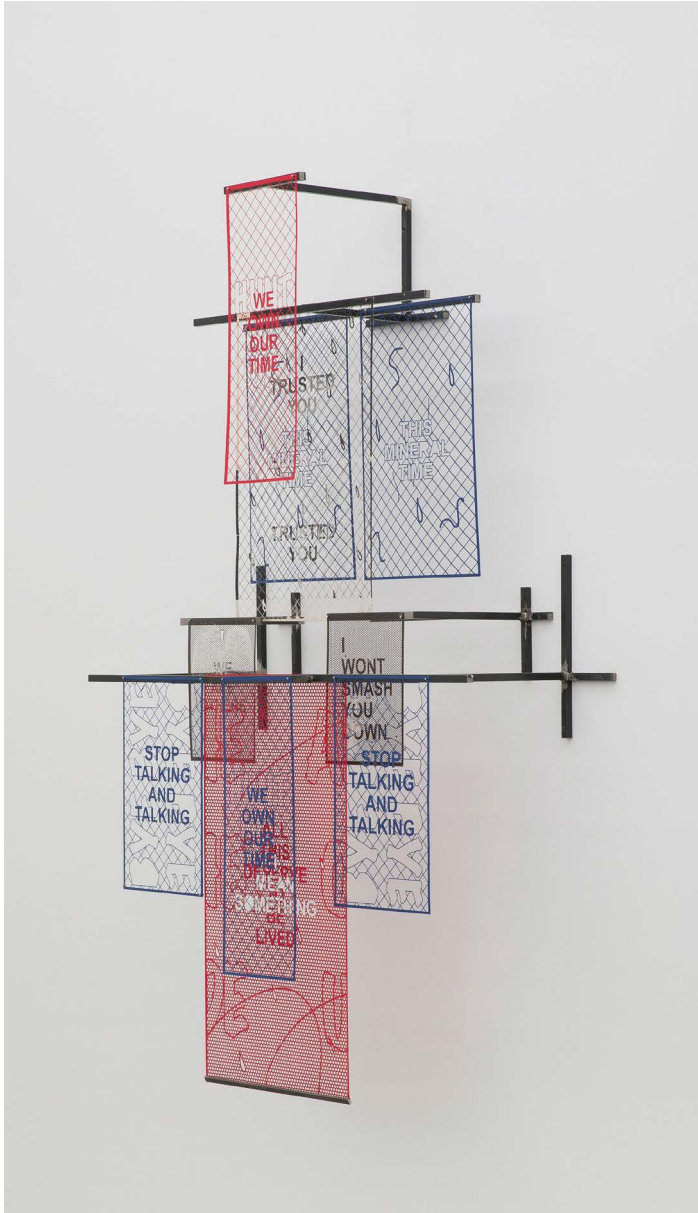
*Setting up a system: This mineral time, 2017*

Papiers et affiches découpés au laser, aimants en néodyme, structure en acier verni

145 x 113 x 38 cm | 57 1/16 x 44 1/2 x 14 15/16 inch

Unique



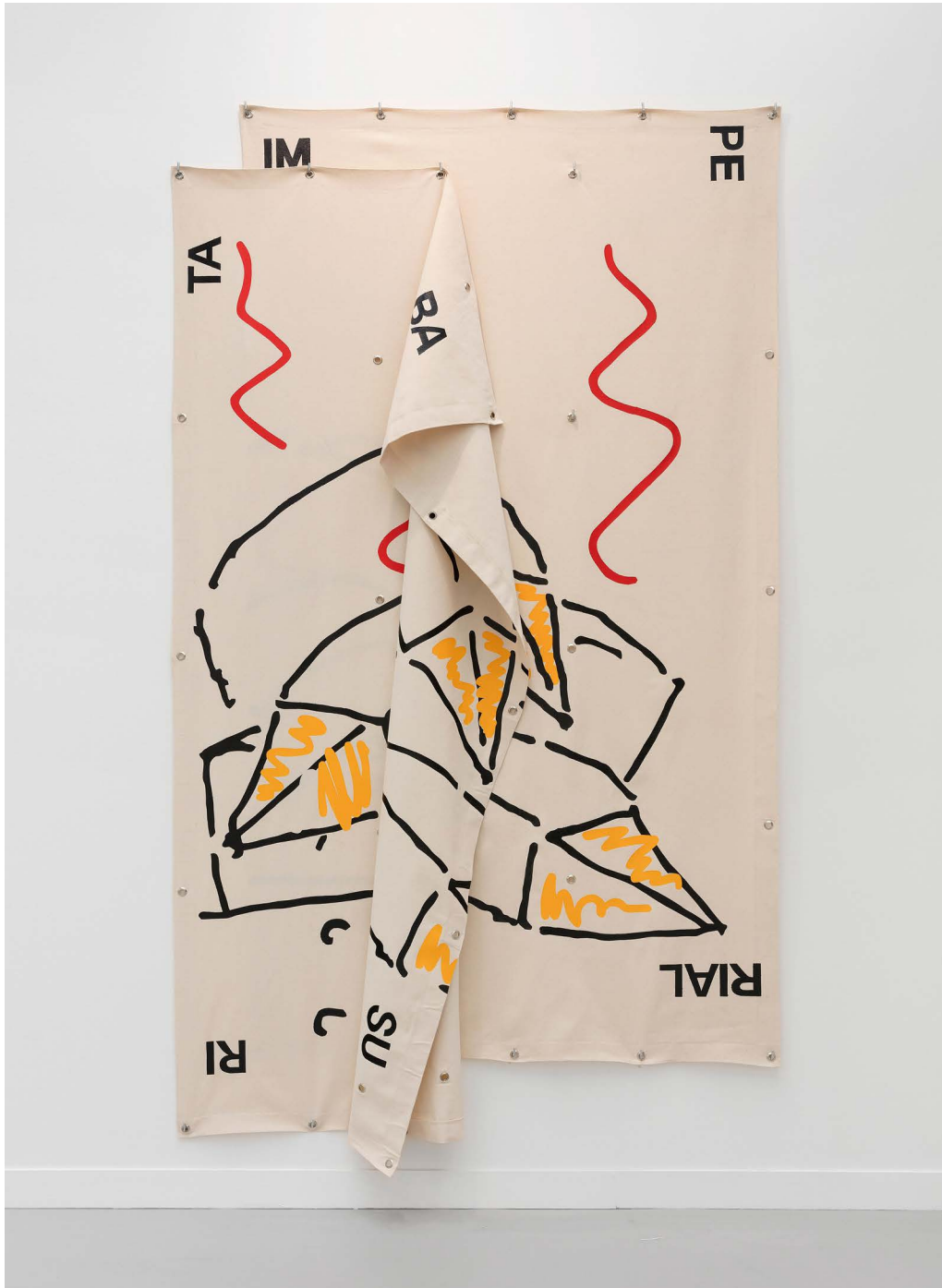






*Setting up a system - Repercussions & incidences, 2018*  
Papiers et affiches découpés au laser, aimants en néodyme, structure  
en acier verni  
185 x 124 x 41.5 cm | 72 13/16 x 48 13/16 x 16 5/16 inch  
Unique





**Imperial Basurita** fait partie d'une nouvelle série d'oeuvres où Argote mélange des mots espagnols et anglais, créant des affirmations et des slogans qui questionnent des problèmes coloniaux et sociétaux. Les premières oeuvres de cette série ont été réalisées pour son exposition personnelle au ASU Art Museum à Phoenix, où l'artiste questionne la relation à la frontière entre le Mexique et les États-Unis, et plus philosophiquement, la notion de "altérité".

Imperial Basurita (Petite poubelle impérialiste) reprend des dessins préparatifs pour la sculpture publique *Strengthlessness*, une obélisque Égyptienne qu'Argote a plié dans une démarche d'anéantissement des icônes du pouvoir. On y voit un obélisque courbé, complètement flasque, comme si ce symbole phallique avait perdu sa force.

Cette nouvelle série mélange dessin, peinture et sculpture dans une composition mixte.

*Radical Tenderness y Lenguas*, 2019

Peinture acrylique sur toile

288 x 210 x 10 cm | 113 3/8 x 82 11/16 x 3 15/16 inch

Unique



*Turistas (Don Enrique II), 2012*  
Photographie couleur  
160 x 120 cm | 63 x 47 1/4 inch  
3/3 + 2AP

*Turistas (Carlos I de España 5 de Alemania, Madrid, Parque el Retiro), 2012*

Photographie couleur encadrée

Non encadrée : 160 x 120 cm | 63 x 47 1/4 inch

Encadrée : 165 x 125 x 5 cm | 64 15/16 x 49 3/16 x 1 15/16 inch

1/3 editions + 2 AP







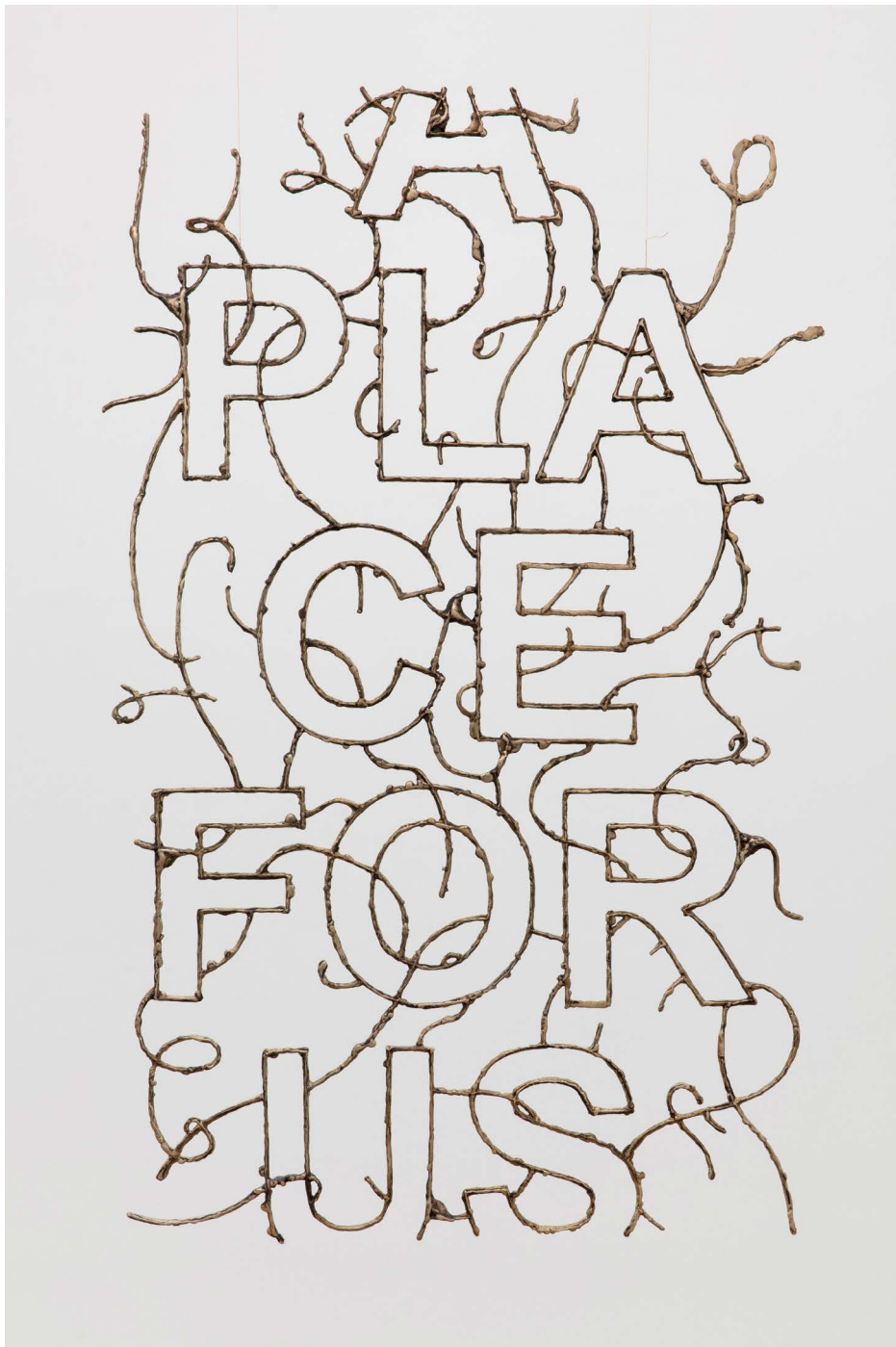
*Etcétera: Cubriendo con espejos a Francisco de Orellana, supuesto descubridor del Amazonas. Parque Nacional, Bogotá, 2012 - 2018*

Photographie couleur encadrée

Non encadrée : 158 x 158 cm | 62 3/16 x 62 3/16 inch

Encadrée : 161 x 161 x 5 cm | 63 3/8 x 63 3/8 x 1 15/16 inch

2/3 editions + 2 AP



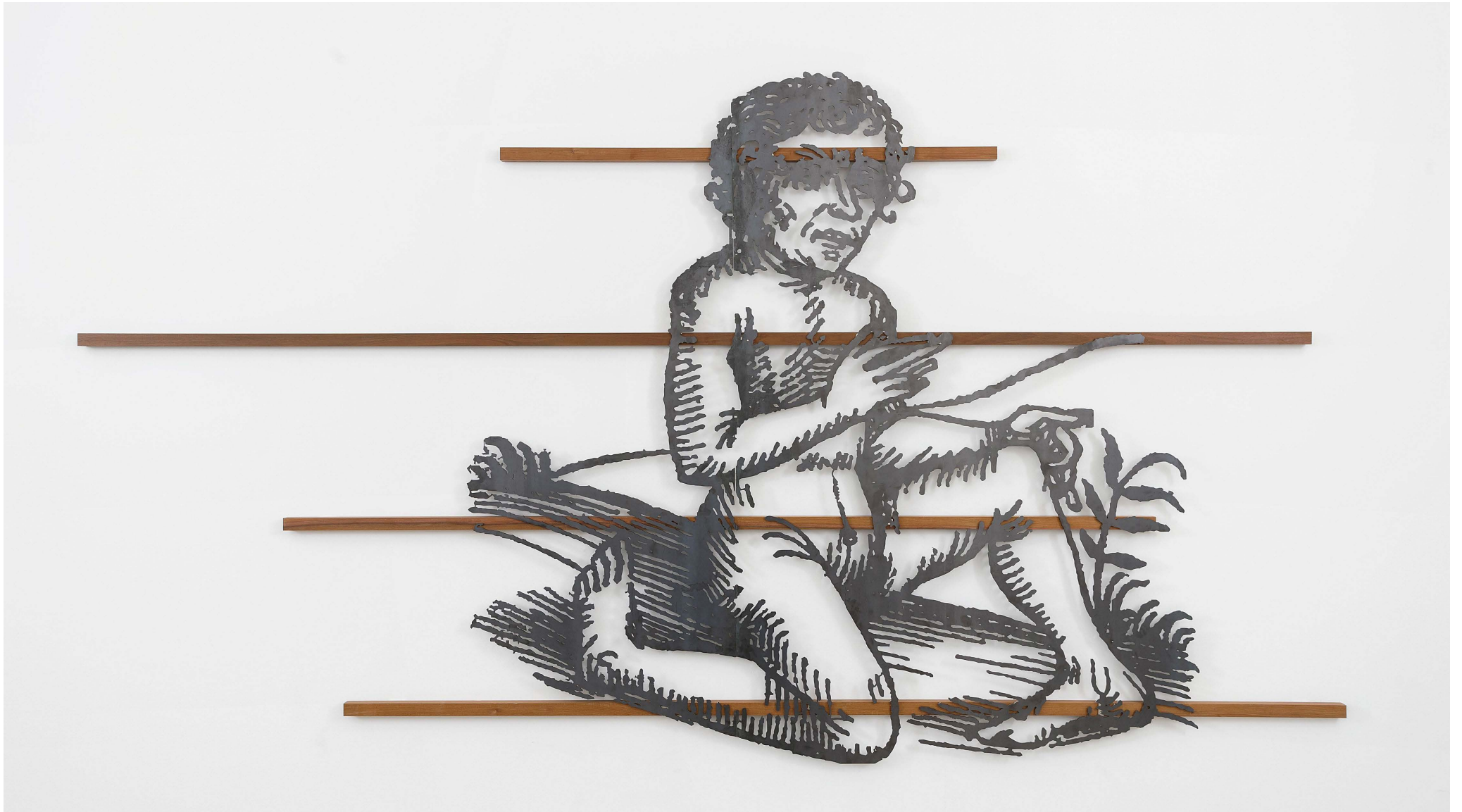
*Bells: A Place for Us, 2021*

Bronze

137 x 85 x 5 cm | 53 15/16 x 33 7/16 x 1 15/16 inch

Unique



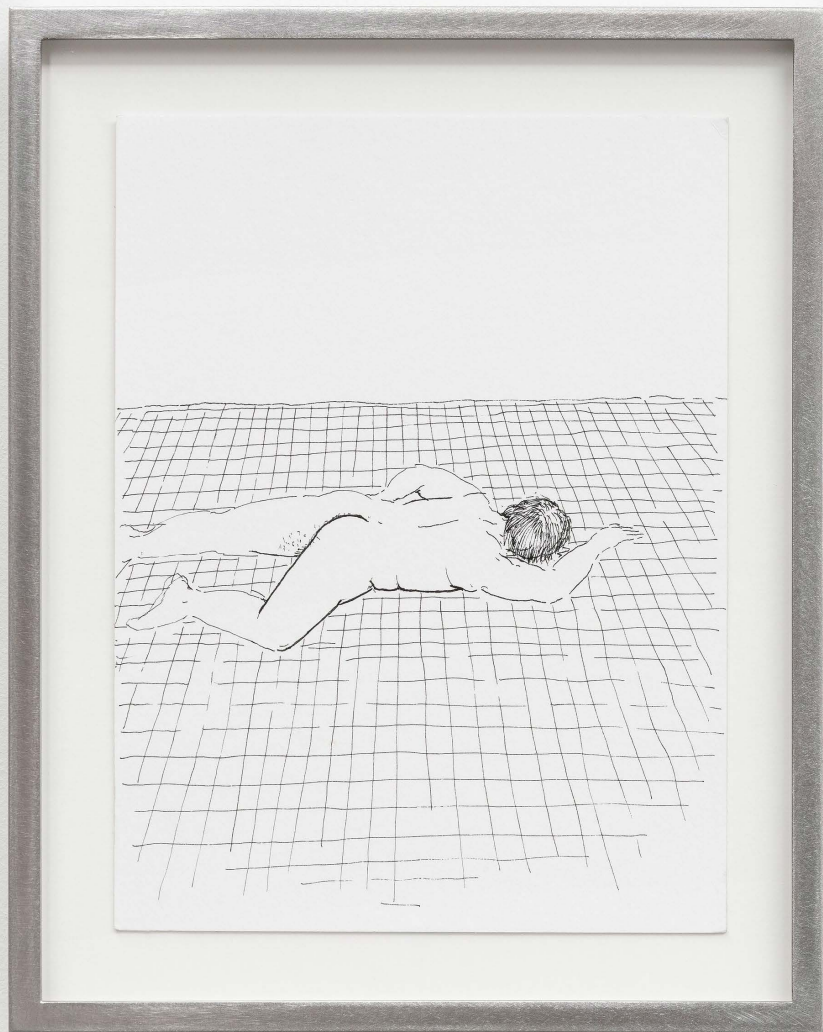


*L'idée de l'autre (The Nuremberg Chronicle, 1493), 2018*

Acier corten découpé au laser, bois lpé, aimants

230 x 410 x 6 cm | 90 9/16 x 161 7/16 x 2 3/8 inch

Unique



*Divine Justice*, 2021

Encre sur papier, acier inoxydable poncé

Chaque dessin non encadré : 24 x 18 cm | 9 7/16 x 7 1/16 inch

Chaque dessin encadré : 29 x 21 cm | 11 7/16 x 8 1/4 inch

Unique





*Behind (MET, Metropolitan Museum New York), 2012 - 2020*

Set de 5 photographies encadrées

Chaque photo : : 62 x 92 x 4 cm | 24 7/16 x 36 1/4 x 1 9/16 inch

Installation : 164 x 266 cm | 64 9/16 x 104 3/4 inch

Unique



*Sweet potato*, 2017

Aluminium, feuille d'or

79.5 x 256 x 79 cm | 31 5/16 x 100 13/16 x 31 1/8 inch

1AP/1+1 AP



La sculpture d'extérieur "Sweet Potato" (Patate Douce) est une monumentale "météorite" qui érige une pomme de terre au statut d'icône.







*Present past*, 2016

Béton, peinture polyurethane, bois, maille d'inox, acier inoxydable, vernis

208 x 130 x 31 cm | 6.82 ft x 51 3/16 inch x 12 13/64 inch

Unique



*Roarr*, 2016

Pierre reconstituée, socle en métal, feuille d'or

267 x 119 x 132 cm | 105 1/8 x 46 7/8 x 51 15/16 inch

Unique





*The Other, Me and the Others, 2017*

Acier, bois, système d'amortissement

160 x 1500 x 300 cm | 63 x 590 9/16 x 118 1/8 inch

Unique





*Strengthlessness*, 2014

Béton, bois, feuille d'or

379 x 912 x 180 cm | 12.43 x 29.92 x 5.91 ft

Unique





*Au Revoir*, 2021

4K vidéo, couleur, son

Duration : 00:04:00 | 00:04:00

2/5 Editions + 2 AP



[Cliquez pour voir la vidéo](#)

***Au Revoir*** est un film documentant le retrait de la statue de Gallieni sur la Place Vauban à Paris, France. Le général d'armée Gallieni était une figure importante de la colonisation française, notamment à Madagascar, bien que son rôle soit peu connu. Cette action, qui n'a jamais eu lieu sur aucune statue en France, est en fait fictive. L'artiste a imaginé cette vidéo, en collaboration avec la militante Françoise Vergès et le journaliste Pablo Pillaud-Vivien, comme une vidéo d'anticipation, afin de lancer un débat sur les monuments commémoratifs.





«**Oui ma vie**» est une série de dalles en béton gravées de mots d'amour, d'autonomisation, de dignité et de respect, qui recouvrent les endroits vides des égouts dans différents quartiers de la ville de Douala, construisant ainsi de petits poèmes répandus sur le sol. Les premières dalles ont été installées le décembre 2017 à la place du gouvernement dans le quartier de Bonanjo, et dans l'école primaire du quartier de New Bell, dans le cadre de la Triennale d'art public de Douala (SUD 2017). L'objectif du projet est de poursuivre la fabrication et l'installation de centaines de dalles autour de la ville de Douala tout au long de 2018 et au-delà.

[Cliquez pour voir la video](#)

*Oui ma vie (Douala), 2018*

Video 4k

Duration : 00:02:58 | 00:02:58 (loop | loop)

1/5 editions + 2 AP



[Cliquez pour voir la vidéo](#)

*Birthday*, 2009

Vidéo

Duration : 00:01:17 | 00:01:17

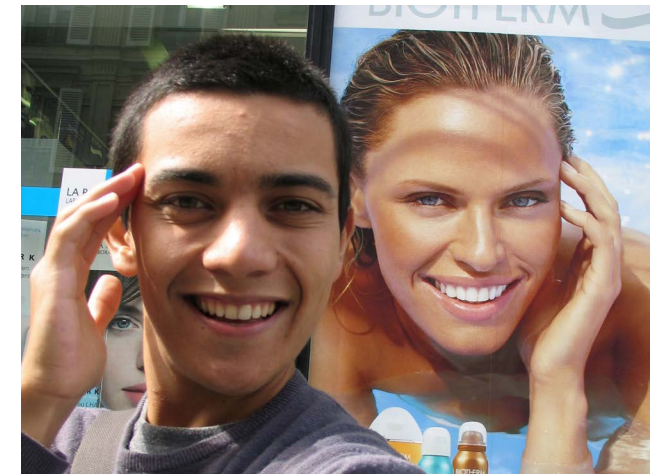
5/5 + 2 AP

Dans la vidéo «**Birthday**», Iván Argote demande à un groupe d'inconnus dans un ascenseur public du métro parisien de lui chanter «joyeux anniversaire» car il «vient d'arriver à Paris et n'a pas d'amis avec qui fêter». Les gens sont d'abord gênés, mais choisissent néanmoins de lui chanter. L'œuvre met en lumière les étranges normes de notre société, qu'Argote peut exposer grâce à son rôle «d'artiste-marionnettiste».





*All my girlfriends, 2007*  
30 photographies couleur  
170 x 265 cm | 66 15/16 x 104 5/16 inch (30  
x 40 cm chaque photo)  
3/3 + 2AP



**All my girlfriends** est une série de photographies qui montre Iván Argote prenant des selfies à côté de modèles souriants de publicités cosmétiques sur les vitrines des pharmacies. Dans ces photographies, l'artiste imite essentiellement les expressions faciales des modèles de publicités imprimées, posant et flirtant avec eux pour qu'ils apparaissent comme ses «petites amies». Avec cette série, Argote s'attaque à la pollution visuelle.

# **VUES D'EXPOSITIONS**





*Global(e) Resistance*, Centre Pompidou, Paris, France, 2021



*A PLACE FOR US*, Perrotin New York, NY, USA, 2021

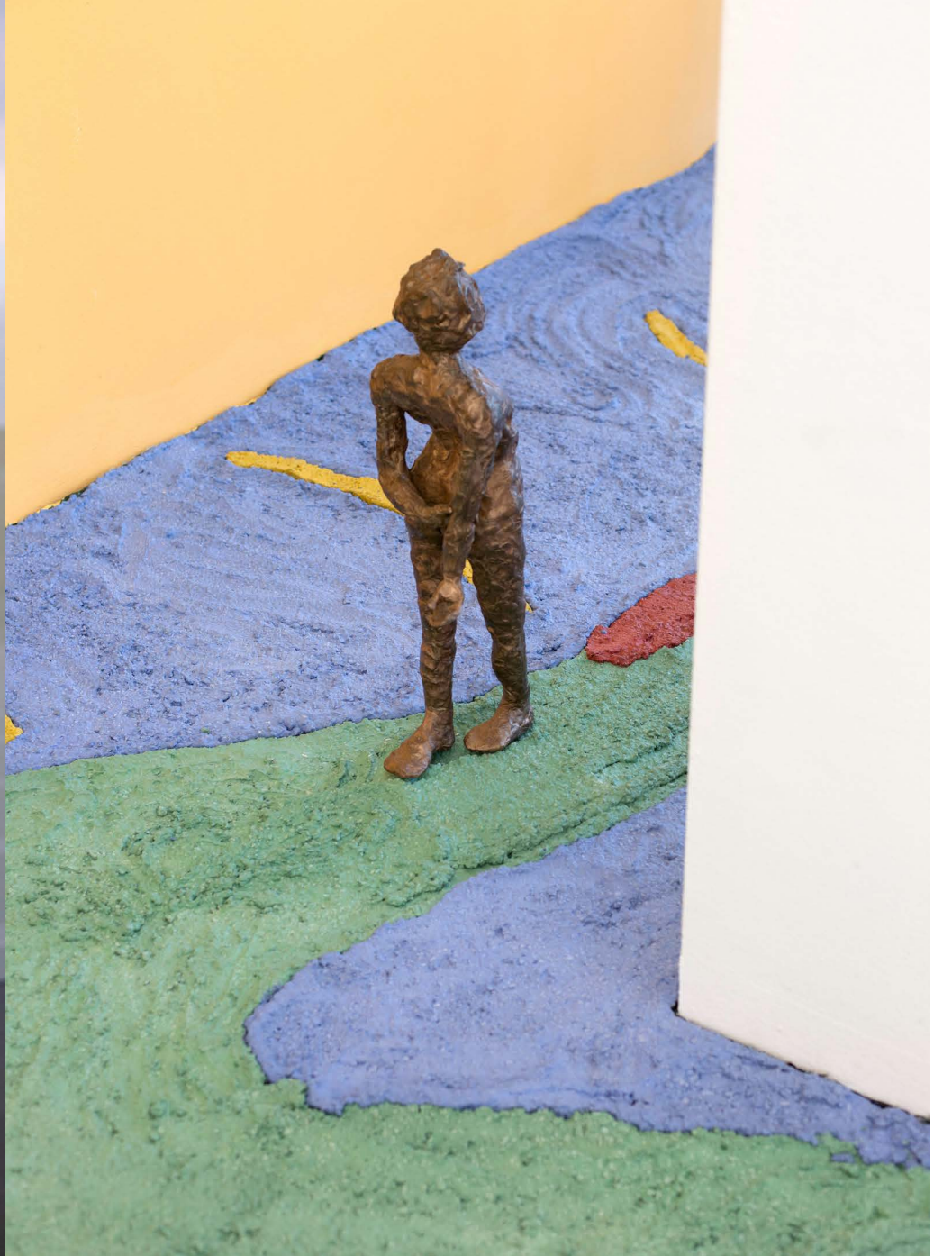






CHAFLIERPLATZ, Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Germany, 2021







*ALIENS EN MADRID*, Galeria Albarran Bourdais, Madrid, Spain, 2022







*A POINT OF VIEW*, Site specific installation made for Desert X 2019, Salton Sea, Coachella Valley (CA), USA, 2019



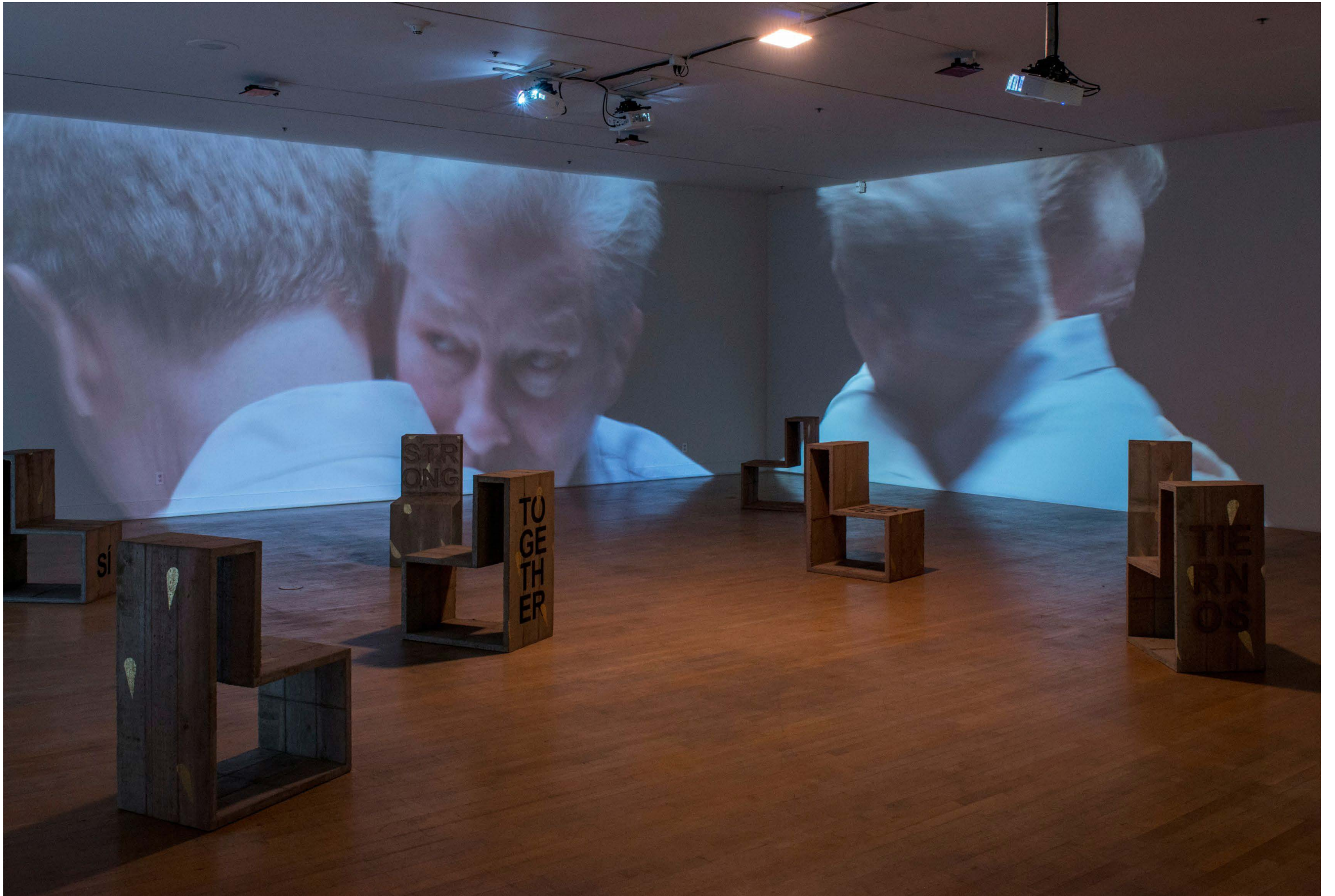






*JUNTOS TOGETHER*, ASU Art Museum, Tempe (Phoenix), AZ, USA, 2019



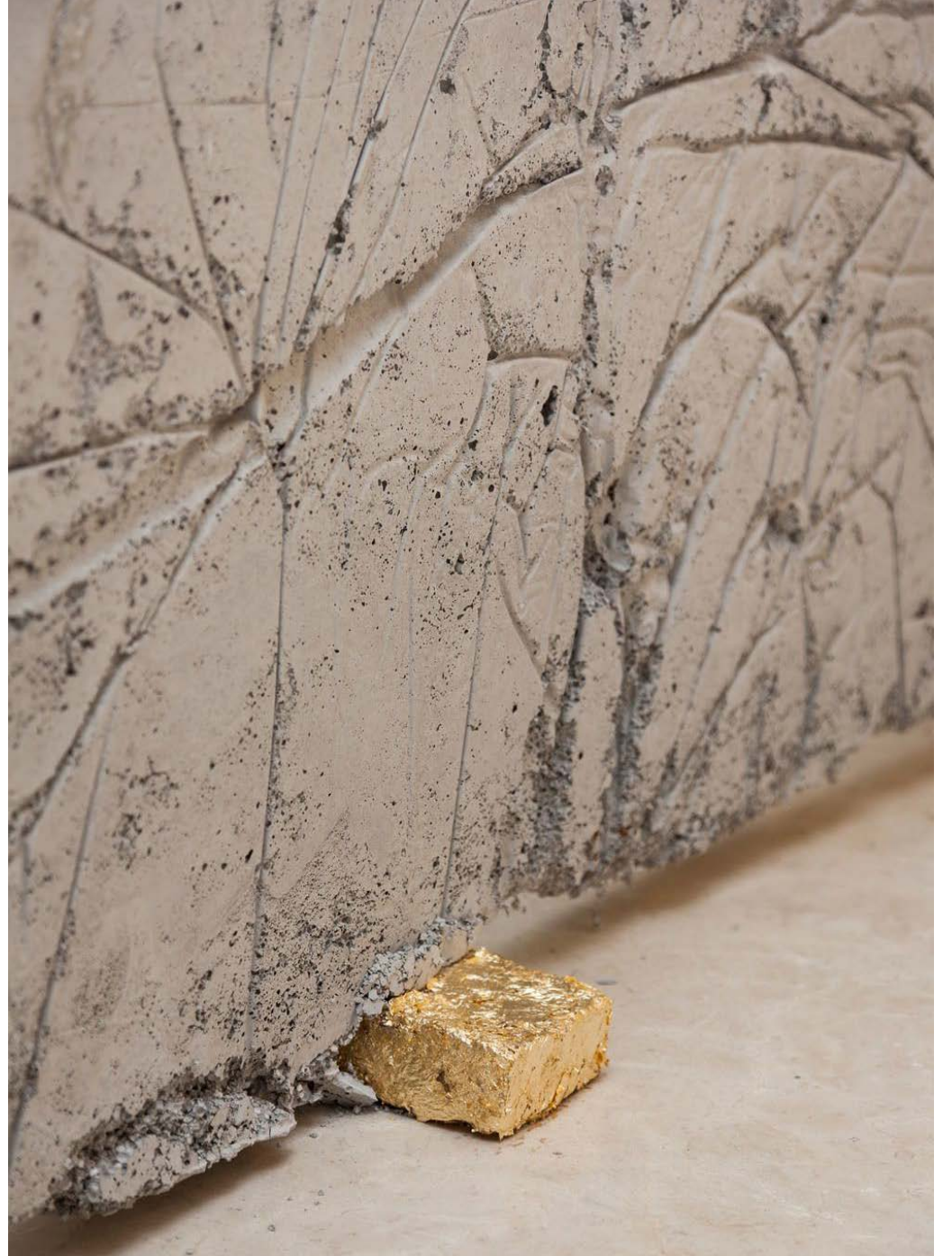






*Ternura radical*, MALBA, Buenos Aires, Argentina, 2019









*DEEP AFFECTION*, Perrotin, Paris, France, 2018









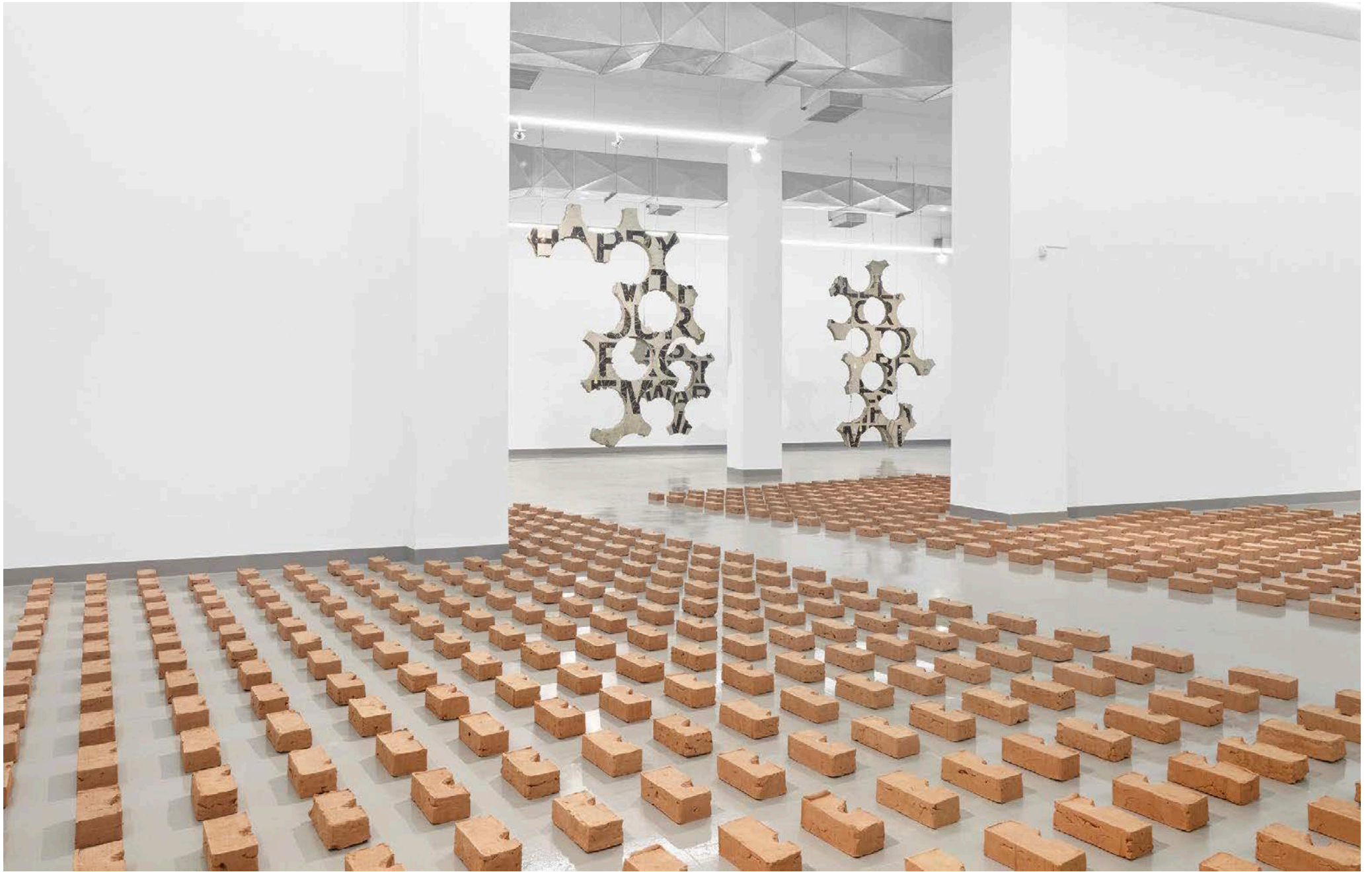
*Somos Tiernos*, Museo Universitario Del Chopo, Mexico, 2018





LA VENGANZA DEL AMOR, Perrotin New York, NY, USA, 2017





*SIRVETE DE MI, SIRVEME DE TI*, Proyecto AMIL, Lima, Peru, 2016

## CV

### EDUCATION

2008

- MFA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - ENSBA, Paris

2005

- Specialization in new medias, Cinema and TV School, Universidad Nacional de

### PUBLIC COLLECTION

Guggenheim Museum, New York, United States

Centre Pompidou, Paris, France

ASU Art Museum, Phoenix, United States

Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, United States

CNAP (Centre National des Arts Plastiques), Paris, France

Colección de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia

FMAC, Ville de Paris, Paris, France

FRAC Occitanie, Toulouse, France

FRAC Bretagne, Rennes, France

Kadist Foundation, San Francisco, United States

MACBA, Barcelona, Spain

MUNTREF, Buenos Aires, Argentina

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León, Spain

Saatchi Art, London, United Kingdom

### AWARDS

2022

- Nomination : Prix Marcel Duchamp 2022, ADIAF, France (upcoming)

2021

- Pensionnaire (resident) at the Académie de France in Rome - Villa Médicis, Rome, Italy

2020

- Summer 2020 International Artist-in-Residency, curated by Pilar Tompkins Rivas, Artpace, San Antonio, Texas, United States

2017

- Nomination : Future Generation Art Prize, PinchukArtCentre, Kiev, Ukraine

2015

- CIFO Cisneros Fontanals Foundation Prize, Miami, United States

2013

- First Prix - Audi Talents Awards Art contemporain, Paris, France

- Residency - 18th Street Art Center, Los Angeles, California, United States

- Residency - BAR, Barcelona, Spain

2011

- Prix Sam Art Projects, Paris, France

- Politic Science Price for Contemporary Art, École de Sciences Politiques, Paris, France

2010

- Residency - Hyperactivité, Neuchâtel, Switzerland

2009

- Residency - Astérides, Marseille, France

- Residency - National University - Visual Arts department, Bogota, Colombia

- Residency - Mains d'Oeuvres Cultural Center, Paris, France

2008

- First Prize - Create the «Canal +» ad, Canal +, Paris, France

- First Prize - Intervenciones TV, Madrid, Spain

- Fundación Rodríguez, Vitoria Gateiz, Spain

2007

- Residence - Paris-Taiwan - Taiwan Fine Arts School, Taipei, Taiwan



## SOLO SHOWS

2022

- Prix Marcel Duchamp 2022 (with Giulia Andreani, Mimosa Echard and Philippe Decrauzat), Centre Pompidou, Paris, France (upcoming)
- Galerie Perrotin, Paris, France (upcoming)
- Aliens en Madrid, Galería Albarrán Bourdais, Madrid, Spain

2021

- Chaffierplatz, curated by Rebekka Seubert, Kunstverein Dortmund, Germany
- A Place For Us, Perrotin, New York, United States
- Ivan Argote: All Here Together, Summer residency and show, curated by Pilar Tompkins Rivas, Artpace, San Antonio, Texas, United States

2019

- Juntos Together, curated by Julio Morales, ASU Art Museum, Tempe, Arizona, United States
- A point of view, in situ installation made for Desert X 2019, project curated by Matthew Schum, Salton Sea - Coachella Valley, California, United States

2018

- Deep Affection, Galerie Perrotin, Paris, France
- Ternura Radical, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina

2017

- The Other, Me and the Others, Le Centquatre, Paris, France
- Somos Tiernos Eternos (outdoor installation) - BIENALSUR, Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Bogotá, Colombia
- Somos, Galeria Vermelho, Sao Paolo, Brazil
- Somos Tiernos, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
- La Venganza del Amor, Perrotin, New York, United States

2016

- Roarr, (outdoor installation), curated by Florence Parot, Hotel Bristol, Paris, France
- Sírvete de mi, sírveme de ti, Proyecto Amil, Lima, Perú
- Strengthlessness, (outdoor sculpture), curated by Brian Kepple, The Standard Hotel, New York, United States
- An Idea of Progress, curated by Persil Caton, SPACE, London, United Kingdom

2015

- La puesta en marcha de un sistema, Galería ADN, Barcelona, Spain
- Cómo-lavar-la-loza-coherentemente, curated by Santiago Rueda, NC-Arte, Bogotá, Colombia

2014

- Reddish Bue, D+T Project, Brussels, Belgium
- Let's write a history of hopes, Galeria Vermelho, Sao Paulo, Brazil
- Activissime !, curated by Alba Benavent & Lucía Piedra, EspaiDos - Sala Muncunill, Barcelona, Spain
- Strengthlessness, Galerie Perrotin, Paris, France

2013

- Un millón de amigos, Galería ADN, Barcelona, Spain
- Munich Time Capsule 2013-2113, A Space Called Public, curated by Elmgreen & Dragset, Munich, Germany
- AB Studios, with Pauline Bastard, curated by Pilar Tompkins Rivas, 18th Street Arts Center, Los Angeles, United States

2012

- La Estrategia, Prix SAM 2012, curated by Akiko Miki, Modules, Palais de Tokyo, Paris, France
- Close to Me, D+T Project, Brussels, Belgium
- Sin heroismos, por favor (with Sara Ramos and Teresa Solar), curated by Tania Pardo, CA2M, Madrid, Spain
- Rising Action, with Pauline Bastard, Nettie Horn Gallery, London, United Kingdom

2011

- We Are, NURTUREart, New York, United States
- Venganza, La Mals, Sochaux, France
- Caliente, Galerie Perrotin, Paris, France

2010

- Rising Action, with Pauline Bastard, Vernon Projekt, Vernon Gallery, Prague, Czech Republic
- Lots of Love, with Pauline Bastard, Störk Gallery, Rouen, France

2009

- A Break to Dance, Valenzuela & Klenner Gallery, Bogotá, Colombia
- Valeur Ajoutée, with Pauline Bastard, Hamish Morrison Gallery, Berlin, Germany

2008

- Valor Agregado, with Pauline Bastard, Valenzuela & Klenner Gallery, Bogotá, Colombia

## SELECTION OF GROUP SHOWS

2022

- I am land that remembers, ArtworxTO : Toronto's Year of Public Art, Union Station, Toronto, Canada
- Crónicas: resonancias / Chroniques: résonances / Chronicles: resonances. Prácticas artísticas desde el video, SBC Gallery, Montreal, Canada

2021

- Ces dernières années, Frac Bretagne, Rennes, France
- New monuments, Callirrhoë, Athens, Greece
- Shortlisted proposals for the Third and Fourth High Line Plinth Commissions, The Coach Passage at 30th Street, The High Line, New-York, United States
- Otra vez (online project), Ladera Oeste, Guadalajara, Mexico
- Three's a crowd, BWA Wroclaw Gallery of Contemporary Art, Wroclaw, Poland
- La Luz entre Nosotros (online video exhibition), Kadist, Paris, FR / San Francisco, United States
- La page manquante, curated by Renaud Auguste-Dormeuil, Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, Paris, France
- Ires y venires : Diálogos en torno a la colección, curated by Sigrid Castañeda, Julien Petit et Estrella de Diego, Banco de la República, Bogotá, Colombia

2020

- Show Me the Signs, Blum & Poe, Los Angeles, CA, United States
- Les Extatiques, curated by Fabrice Bousteau, Esplanade de la Défense, Puteaux, France
- Ups and downs of a flipped planet : Iván Argote, Eliza Douglas, Jojo Gronostay, curated by Chiara Vecchiarelli, Galerie Winter, Vienna, Austria
- Global(e) Résistance, curated by Christine Macel, Alicia Knock and Yung Ma,

works from the permanent collection, Centre Pompidou, Paris, France

- Friends & Neighbours, High Art, Paris, France
- Faces, a look at the other, Carré d'art de Nîmes, Nîmes, France
- Resilience, an aptitude, Irène Laub Gallery, Brussels, Belgium
- Poéticas de la emoción, curated by Érika Goyarrola, CaixaForum Sevilla, CaixaForum Girona, Spain
- Collectionner au XXI<sup>è</sup> siècle : de leur temps (6), ADIAF, Collection Lambert, Avignon, France
- Fallen Monuments (virtual exhibition), Epoch Gallery
- Trasnocheando, curated by Julia Morandeira & Victor Aguado, Club Siroco, Madrid, Spain

2019

- Collectionner au XXI<sup>è</sup> siècle : de leur temps (6), ADIAF, Collection Lambert, Avignon, France
- Abstract Sex. We don't have any clothes, only equipment, Presso Jana boutique, Turin, Italy
- Bridges : We are melting (outdoor sculpture), Frieze Sculpture 2019, curated by Claire Lilley, The Regent's Park, London, United Kingdom
- Invisible Cities, curated by Leonardo Bigazzi, MAXXI (video gallery), Roma, Italy
- Power in Resistance, curated by Tamara Toledo, Sur Gallery, Toronto, Canada
- La Plaza del Chafleo at Latin American Landscapes in Video Art, Cabaret Voltaire, Zurich, Switzerland
- La rue. Où le monde se crée, curated by Hou Hanru, La Panacée, Montpellier, France
- Hypertimes, curated by Ginevra Bria, Futuredome, Milan, Italia
- La Plaza del Chafleo at Sala Antonio, Galeria Vermelho, Sao Paulo, Brazil
- The I is Always in the Field of the Other, curated by Beral Madra, Evliyagil Museum, Ankara, Turkey
- Children, Movie Selection, Museo d'Arte Contemporanea di Roma, MACRO, Roma, Italia
- A Decolonial Atlas: Strategies in Contemporary Art of Americas, curated by Pilar Tompkins Rivas, Mandeville Gallery at Union College, New York, United States
- Poéticas de la emoción, curated by Érika Goyarrola, CaixaForum Barcelona, CaixaForum Zaragoza, CaixaForum Sevilla, Spain
- La ciudad imaginada, curated by Johanna Caplliure, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Valencia, Spain



2018

- How to See [What Isn't There], The Burger Collection Hong Kong, Langen Foundation, Neuss, Germany
- Do Silêncio à Memória, curated by Juliana Caffée, Paço das Artes, Sao Paulo, Brazil
- Der Duft der Bilder Werke der colección olorVISUAL, Barcelona, Kunst - und Kulturstiftung, Opelvillen Rüsselsheim, Rüsselsheim, Germany
- The Tirana Film Festival, Tirana, Albania
- Don't Believe Their Lies, curated by Catherine Petitgas, Claustro de San Agustín, Bogotá, Colombia
- Telling Time, Musée d'Art et d'Histoire, Geneva, Switzerland
- The Street. Where the World Is Made, MAXXI, Rome, Italia
- Inéditos 2018. Regreso al futuro, curated by Rafael Barber Cortell, Casa Encendida, Madrid, Spain
- Ese tiempo mineral / Ce temps minéral, curated by Marco Calderón, Instituto Francés de América Latina, Mexico City, Mexico
- IN/SITU, curated by Pablo León de la Barra, Expo Chicago, Chicago, United States
- Wonderland, curated by Melanie Kress, High Line Art Associate Curator, High Line - Channel 14, New York, United States
- A Decolonial Atlas : Strategies in Contemporary Art of the Americas, curated by Pilar Tompkins Rivas, Dean of the School Art & Sciences, Medford, Massachusetts, United States
- Sculpture Garden and Outdoors Tendency (SPOT), curated by Nuno Centeno and Rita Almeida Freitas, Porto, Portugal
- Twenty-first Century Occupational Adjustments and Considerations, Episode 1 : Magnification, Bortolami Gallery, New York, United States
- Dancing with gravity (Site specific installation) MALI - Museo de Arte de Lima , Lima, Peru
- That mineral time Casa Francia, Mexico City, Mexico
- Intervention, curated by Juan José Santos, SUBTE, Montevideo, Uruguay
- Hybrid Topographies, curated by Monica Espinel, Deutsche Bank (60 Wall Street), NY, United States
- Départ, Galería Solo / Eva Albarrán & Christian Bourdais, Madrid, Spain

2017

- Notte Bianca, Villa Medici, Roma, Italia
- BIENALSUR (Public space installation), Museo de Arte Moderno de Bogota, Bogota, Colombia

- Sobreexposición, curated by Juan José Santos, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay
- A Decolonial Atlas : Strategies in Contemporary Art of the Americas, curated by Pilar Tompkins Rivas, Vincent Price Art Museum, Monterey Park, California, United States
- Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública, curated by Pablo León de la Barra, MAZ - Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Mexico
- Future Generation Art Prize, exhibition of the 21 shortlisted artists, PinchukArtCentre, Kiev ; Palazzo Contarini Polignac, Venice Biennale, Venice, Italia
- First Day of Good Weather - Latin American Art, curated by Sandino Scheidegger, Sies + Höke, Düsseldorf, Germany

2016

- en Planas, organized by Musée des Beaux Arts Hyacinthe Rigaud at Centre d'art contemporain Walter Benjamin, Perpignan, France
- Basta!, The Anya and Andrew Shiva Gallery, John Jay College of Criminal Justice, New York, United States
- Festival Hors Pistes, curated by Géraldine Gomez, Centre Pompidou, Malaga, ES & Paris, France
- Ideologue, curated by Becca Maksym, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, United States

2015

- A Decolonial Atlas: Videos from the Americas, 2010-2015, OFF Cairo Biennale, curated by Pilar Tompkins Rivas, Cairo, Egypt
- Jonny, Insitu, Berlin, Germany
- Artistes à la une, Palais de Tokyo, Paris, France
- Every Inclusion is an Exclusion of Other Possibilities, Salt Beyoglu, Istanbul, Turkey

## **IN SITU ARTWORKS AND OTHER PROJECTS**

### **PERMANENT INSTALLATIONS**

2024

- Spreepark, Berlin, DE (upcoming)

2022

- Sculpture Dublin, Saint Anne's Park, Dublin, Ireland (upcoming)
- Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid, ES (upcoming)

2021

- Rest & Be Lazy, Sciences Po (French political sciences school) new campus, Paris, FR
- Permanent Installation, Ici & Maintenant, Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) new campus, Paris, FR

2017

- Oui ma vie, Triennale d'Art Publique de Douala Sud, curated by Cecile Bourne-Farell, Douala, CA

### **SCREENINGS**

2022

- Au Revoir Joseph Gallieni, Palazzo Grassi invites Lo schermo dell'arte, Palazzo Grassi, Venice, Italie
- As Far As We Could Get, HORIZONS, Singapore Art Week 2022, Singapore, MY
- Au Revoir Joseph Gallieni, Cineteca di Bologna, Bologna, IT

2021

- Au Revoir, Lo schermo dell'arte, Florence, IT
- Nuit Blanche, Villa Médicis, Rome, IT
- Espacios Seguros, Mascarilla 19 – Codes of domestic Violence, Perugia Social Film Festival, Museo Archeologico nazionale dell'Umbria, Perugia, IT
- Espacios Seguros, Mascarilla 19 – Codes of Domestic Violence, In Between Art Film at Teatro del Castello di Rivoli, Rivoli, IT

- La Plaza Del Chafleo, Sala Abierta 11 (online screening), MAZ, Zapopan, MX

2020

- As far as we could get, International Film Festival Rotterdam (Bright Future Short competition), Rotterdam, Netherlands

2019

- As far as we could get, FID International Film Festival (French Competition - world premiere), Marseille, France
- Children (movie selection), Museo d'Arte Contemporanea di Roma, MACRO, Roma, Italy

2018

- Focus : Iván Argote, Tirana International Film Festival, Tirana, Albania
- La Plaza del Chafleo, Ecrans Parallèles at FID 2019, Marseille, France
- Reddishblue Memories, Dobra Film Festival, Rio de Janeiro, Brazil
- Si mi sol (video commission, led screen, on the 4 sides of the Torre Colpatria, 196 meters), curated by Babel Media Art, Torre Colpatria, Bogotá, Colombia

2017

- Fructose and Reddishblue Memories, Film festival Arte In Cine Joia, curated by Gabriel Zimbardi, Cine Joia, Rio de Janeiro, Brazil
- Selection of films, Notte Bianca, curated by Pier Paolo Pancotto, Villa Medici, Rome, Italia

2016

- Fructose, International Competition, «Special Mention Promotional Award», Internationale Kurzfilmtage Winterthur, Winterthur, Switzerland
- Fructose, FID International Film Festival, (French Competition - world premiere), Marseille, France
- Fructose, Filmouglage, Berlin, Germany
- Fructose, Nadie Nunca Nada No, Madrid, Spain

2015



- Selection of film by Iván Argote, Zumzeig Cinema, Barcelona, Spain
- The Messengers, Zinebi Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, Golem Cinema, Bilbao, Spain
- Screening, ICA, London, United Kingdom
- The Messengers, FID International Film Festival, (world premiere), Marseille, France
- Screening, Les Abattoirs, Toulouse, France

## OTHER PROJECTS

219

- Activissime !, protest workshops with children and demonstrations at Fondation Zinsou and Bulgarie Square, Cotonou, Benin
- Reddishblue Memories, Rencontres Internationales Paris/Berlin, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
- Iván Argote in conversation with Matthew Schum (Desert X), Ace Hotel and Swim Club, Palm Springs (CA), US
- Talk Génération 30 ans, Auditorium du Louvre, Paris, FR
- Focus - Selection of films and workshop with children, Punto de Vista, Pamplona, ES
- Iván Argote in conversation with Joshua Decker, Perrotin, New York, US

2017

- One Way, Nuit Blanche Toronto : On the horizon the shadow speaks another story, curated by Ashley L. Wong, Drake Commissary, Toronto, Canada
- Performances A Walk for Two and Born to Collect by Iván Argote & Pauline Bastard, commissioned by Yasmina Reggad for Art Dubai Commissioned 2017
- Activissime workshop, Activism and protest workshop with children, PinchukArtCentre, Kiev, Ukraine

2016

- Workshop, Centre Pompidou, Malaga, Spain & Paris, France
- Les Rencontres Internationales, Gaîté lyrique, Paris, France

2015

- Workshop with Mikhail Karikis, Acting the future, Tate Modern, London, United Kingdom

2014

- Activísimo workshop, Activism and protest workshop with children, EspaiDos, Barcelona, Spain
- Born to Curate, Performance, Le 116 Art Center, Paris, France

2013

- La Estrategia, LAXART, Los Angeles, United States
- Born to Curate (Los Angeles), Highways Theater, Produced by 18th Street Arts Center & Institut Français, Los Angeles, United States

2012

- Born to Curate (London), in collaboration with Pauline Bastard, Produced by Nettie Horn Gallery, London, United Kingdom

2011

- Activissime, Activism and protest workshop with children, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
- Pauline Bastard & Ivan Argote, Talk, Rouen Fine Arts Museum, Rouen, France
- Flux thursdays, Conference, Flux Factory, New York, United States
- Ivan Argote Prize, Prize for a student in the Bourges' Fine Arts School, Philanthropy action, Bourges, France

2010

- Dance or die!, Dance élargie, with Jair Bareli and Pauline Bastard, Théâtre de la Ville de Paris, Paris, France
- Born to Curate, curating contest organized in collaboration with Pauline Bastard, Ars longa, Paris, France
- Collection Permanente, curated by Ivan Argote, Pauline Bastard & Isabelle Le Normand, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France
- 100% directe, Performance in collaboration with Pauline Bastard, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France

- Catalogue Artists' Film Screening, South London Gallery, London, United Kingdom
- 1 million of friends, Sunday's screenings, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France

2009

- The conservation and restoration of contemporary artworks, Talk by Carole Husson, SFIIC, Paris, France
- Date limite de Conservation, Talk, MAC/VAL Museum of contemporary art of Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France

2008

- The Here, Talk-performance, Master in Fine Arts, National University, Bogotá, Colombia
- Web flash festival, Centre Pompidou, Paris, France

2007

- Supra Real, Talk-performance, Master in Fine Arts, National University, Bogotá, Colombia