

Visite virtuelle d'ateliers Scène Auvergne-Rhône-Alpes

Réseau documents d'artistes
Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes
ADIAF Emergence
c|e|a Association française des commissaires d'exposition

Mercredi 1^{er}
Décembre 2021
19h – 20h30

<https://zoom.us/j/99910026562>

Gaëlle FORAY ● Marion ROBIN
Karim KAL ● Olivier NOTTELLET



Fondé en 2011, le [Réseau documents d'artistes](#) fédère à ce jour les associations Documents d'artistes existant en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie et La Réunion. À travers des commandes de textes et de films, des visites d'ateliers, des événements publics et l'engagement de partenariats professionnels, le Réseau documents d'artistes œuvre à la visibilité et au rayonnement des scènes artistiques régionales à un niveau national et international. Le Réseau documents d'artistes met également en place des actions pour accompagner les artistes dans leur parcours et favoriser des collaborations professionnelles.

Créé en 2010, le site de [Documents d'Artistes Auvergne-Rhône-Alpes](#) est consacré à la représentation des œuvres d'artistes plasticiens et designers installés dans la région. Outil de connaissance de la création contemporaine, [dda-ra.org](#) présente des dossiers numériques constitués de nombreuses ressources documentaires, s'enrichissant en permanence de nouvelles publications. En 2021, le fonds documentaire donne accès à près d'une centaine de dossiers d'artistes. Ce travail d'édition en ligne, accessible à tous publics gratuitement, s'accompagne d'actions variées de diffusion et de communication. DDA-RA soutient le parcours professionnel des artistes en coopération avec le réseau culturel, contribuant à valoriser le dynamisme, la diversité et le rayonnement de la scène artistique territoriale.

En parallèle de la documentation en ligne, DDA-RA mène des actions favorisant l'accessibilité des œuvres, comme par exemple :

- Événements publics organisés en partenariat avec différents lieux de diffusion : expositions, projections vidéos, conférences, rencontres...
- Interventions pédagogiques, de médiation et de formation professionnelle.
- Édition exceptionnelle d'une [collection de 87 affiches d'artistes](#) réalisée pour les 10 ans de DDA-RA en 2020.

[L'Association pour la diffusion internationale de l'art français](#) a été fondée en 1994 par le grand collectionneur Gilles Fuchs préoccupé avec quelques amis par le « lent effritement de l'art français dans le monde » observé dans les années 90.

Dès 1994, ce groupe de pionniers se lance dans l'aventure de l'ADIAF avec l'ambition d'agir pour le rayonnement international de la scène française.

Accompagnée par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF a connu un développement rapide et mobilise aujourd'hui 300 collectionneurs d'art contemporain autour de trois priorités :

- Mettre en lumière les artistes de la scène française avec Le Prix Marcel Duchamp créé par l'ADIAF en 2000 et organisé dès l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou.
- Assurer une meilleure visibilité internationale aux artistes français et résidant en France en organisant des expositions qui offrent un panorama ouvert et pluriel de la scène française.
- Développer l'esprit de collectionneur avec un programme d'animations dédié aux membres de l'association (plus de 60 propositions chaque année).

[c|e|a / Association française de commissaires d'exposition](#) a pour vocation de mener et promouvoir toute action qui concerne l'activité et le statut des commissaires d'exposition en France, en Europe et à l'international. Riche d'un réseau de près de 300 membres depuis sa création en 2007, c|e|a s'engage pour un débat sur les pratiques curatoriales afin de favoriser l'échange et le partage des connaissances, fédérer et favoriser la circulation des commissaires et des projets.



19h10 - 19h30 :

Gaëlle FORAY

dda-ra.org/FORAY (dossier en cours)

Née en 1978
Vit et travaille sur le Plateau
d'Hauteville
foraygaelle@gmail.com
www.gaelleforay.com

La forêt 4, 2017
Assemblage, pierre et rostrés de bélemnites
fossilisés, 17 x 23 x 21 cm

L'omelette norvégienne, 2020
Photomontage, papier photographique, 10 x 13 cm

« La photographie utilisée à la fois comme source et produit de l'œuvre marque le souci de cohérence qui habite l'artiste. Elle ne triche pas : avec pour ressource le produit commun de nos rêves – des amas de photos abandonnées – devenu image collective d'une époque, elle part d'une réalité concrète et objective. Le déchet recyclé devient le reflet de son producteur. Dans les collages de Gaëlle Foray, la photographie ordinaire devient photographie de l'extra-ordinaire – les images deviennent l'image d'une époque, d'une civilisation. Par amoncellement, découpage, collage, décadrage, recadrage, empilage, c'est l'origine familiale de l'image qui disparaît pour mettre en lumière son origine sociétale. [...] »

Extrait de *Un collage cohérent qui dénonce l'incohérent*
Ludwig de Belvadet, 2014



19h30-19h50 :

Marion Robin

dda-ra.org/ROBIN

Née en 1981

Vit et travaille à Clermont-Ferrand et Paris
marion.robin@hotmail.fr
www.marionrobin.fr

Sans titre, 2020

Adhésif argenté collé et découpé au sol, 180 m²
 Artothèque de la Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne - Photo : © Stofleth

Dans le plan, 2017

Sol peint selon le plan du lieu annoté, 64m²
 Vue de l'exposition *Rendez-vous*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne - Photo : © Blaise Adilon

Marion Robin mène une pratique *in situ*. Ses propositions exposent une relation de dépendance aux lieux dans lesquels elles s'inscrivent. Elles donnent l'occasion, à partir de ce qui est observé sur place, d'une expérience visuelle et physique d'un lieu. Les points de départ sont des éléments architecturaux, des motifs décoratifs, des tableaux, des histoires, des détails, qui spatialisés, anticipent et jouent avec la présence des visiteurs.

« Marion Robin saisit « l'insignifiance » des lieux. Ce faisant elle interroge notre capacité à voir. Par ses actions, elle réhabilite le détail, et c'est également le motif décoratif qui se trouve revisité. [...] Dans ce travail de réhabilitation, il y a aussi un discret et sensible travail de réparation. »

Extrait de *Troubler le regard*, Lucia Sagradini, 2018



19h50-20h10 :
Karim Kal

dda-ra.org/KAL

Né en 1977

Vit et travaille à Lyon

karimkal@protonmail.com

Corner, Les États-Unis/Lyon, 2018
Extrait de la série *Formes locales*,
série en cours en banlieue lyonnaise

Entourage 4, Saint-Étienne, 2017
Extrait de la série *Entourage*, 27 photographies,
tirages jet d'encre sur papier baryté, Dibon,
150 x 225 cm

« À partir de 2001, je mène un travail photographique constitué de portraits, vues d'architectures et paysages urbains, traitant de situations, d'environnements ou de groupes d'individus. Lié à la notion de condition sociale, ce projet m'a amené à traverser les marges physiques de ma société (foyers, bidonvilles, cités...) et ses marges historiques incarnées par notre passé colonial. [...]

Depuis 2011 et mon installation à Lyon, j'ai entamé le nouveau cycle *L'arrière-pays* qui se confronte au balisage institutionnel de ces questions de condition.

À partir d'un dispositif de prises de vues au flash et d'une recherche formelle singulière, je réalise des photographies qui traitent de qualité de vie, de normalisation, de rapport à l'autorité, de paroles individuelles au sein du tout collectif. [...]

Extrait, **Karim Kal**, 2014



20h10-20h30 :

Olivier Nottellet

dda-ra.org/NOTTELLET

Né en 1963, vit et travaille à Lyon
Représenté par la Galerie Odile Ouizeman
nottellet@yahoo.fr
www.oliviernottellet.com

Enigmes, 2018

Vue de l'exposition personnelle, Galerie Odile Ouizeman, Paris
Dessins, peinture murale, objets

Hard wall, sweet home (painting writes me), 2018

Vue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de Gyeonggi, Séoul
Peinture murale, environ 27 x 10 m

« Le travail d'Olivier Nottellet est hanté par un fantôme tricéphale qui se joue des espaces qu'il traverse (la feuille, le mur, la pièce). [...] »

Ses dessins sont des masses noires qui s'écroulent, rebondissent, se diffractent, s'épanchent et explosent. Toute une grammaire légèrement désaxée, branlante, d'où émergent parfois des personnages à tête noire encombrés d'objets, des constructions précaires proches de l'effondrement, des cadres vides empilés et désorientés. [...] Comme des acteurs d'une histoire à venir dont le lieu sera l'espace de l'exposition, les dessins migrent des cahiers pour venir se confronter à la réalité des murs ; ils s'agrippent aux changements d'échelle, moquent portes et fenêtres pour donner la réplique à des objets qui leur ressemblent et avec lesquels il leur arrive de s'accoupler. »

Extrait, **Claire Guézengar, 2008**



Prochaine rencontre

Visite virtuelle d'ateliers du Réseau documents d'artistes x c|e|a Association française des commissaires d'exposition x ADIAF Emergence

Scène Occitanie

Lundi 31 janvier 2022, de 19h à 20h30

Lien vers la visio-conférence : <https://us06web.zoom.us/j/83413759229>