

NAPOLÉON ? ENCORE !

SECOND VOLET DU PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN
DU 4 DÉCEMBRE 2021 AU 13 FÉVRIER 2022

Le musée de l'Armée enrichit son parcours d'art contemporain *Napoléon ? Encore !*, présenté depuis le 19 mai 2021, avec un second volet venant clôturer la Saison Napoléon. Dans la continuité des invitations faites aux prestigieuses artises du premier volet, carte blanche est donnée à l'artiste belge Hans Op de Beeck et au collectif parisien La Méduse, qui investissent le Musée avec deux œuvres monumentales inédites. Leurs installations immersives explorent les chemins de la mémoire qui nous lient à la figure incontournable de Napoléon I^{er} et sa légende, depuis sa disparition survenue le 5 mai 1821, alors qu'il est en exil sur l'île de Sainte-Hélène.

Hans Op de Beeck, *After the Glory (Ashes to Ashes)*

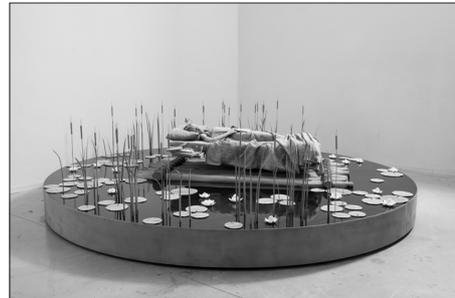
Salle d'exposition temporaire - Aile Orient 3^e étage

En partenariat avec la Galerie Continua

L'artiste Hans Op de Beeck poursuit, au sein des espaces du musée de l'Armée, sa série *Ashes to Ashes* avec sa nouvelle création intitulée *After the Glory* inspirée par la tradition des cabinets de curiosités.

Orientée vers l'expérience, cette installation monumentale immerge le visiteur dans une ambiance mélancolique, propice à la méditation. Conçue comme un *memento mori*, l'œuvre s'approprie naturellement l'histoire de Napoléon I^{er}, mais évoque bien plus largement la condition humaine, la brièveté de la vie, la mortalité et convoque des notions de vide et de perte, dans une forme de beauté et de tranquillité consolantes.

L'artiste fait ainsi le choix de ne pas imposer une opinion sur la figure de Napoléon, mais tend plutôt à susciter une sensation d'obscurité calme.



Hans Op de Beeck, *After the Glory*, 2021 © Studio Hans Op de Beeck, Adagp, Paris, 2021

« Je veux évoquer principalement le vide béant qui est toujours laissé derrière un point culminant, un événement majeur, une défaite, la mort d'un être cher ; quelque chose à quoi chacun de nous est confronté plusieurs fois au cours de sa vie. »

Hans Op de Beeck

La Méduse, Napoléon Remix

Salle d'exposition temporaire - Aile Orient 3^e étage

C'est par le prisme du cinéma, qui s'est d'emblée emparé de la figure de Napoléon, que le collectif d'artistes parisiens La Méduse évoque les grandes étapes de sa vie.

Au moyen de nombreux extraits de films, présentés au sol sur une moquette, l'œuvre intitulée *Napoléon Remix* s'apparente à un collage qui, suivant l'exemple de Napoléon lui-même, s'approprie toute forme d'imagerie provenant de diverses sources (peinture, gravure, dessin, lanterne magique). Créée néanmoins principalement à partir d'extraits de films tels que *Napoléon* et *Austerlitz* d'Abel Gance, *Waterloo* et *Guerre et paix* de Sergueï Bondarchouk, *Désirée* d'Henry Koster, *Danton* d'Andrzej Wajda ou encore de films de série B, montés en micro-boucles, l'installation est un long poème visuel, dans la grande tradition des films de montage réalisés depuis les années 1960.



La Méduse, *Napoléon Remix*, 2021, installation vidéo, conçu par Christian Janicot, animé par Edouardo Cecchin, produit par Anne Jaffrenou et Charles Seguin © La Méduse

« Si le cinéma avait existé, nul doute que Napoléon l'aurait utilisé pour donner une forme à sa gloire, imposer sa légende. »

La Méduse

Les artistes du parcours contemporain

Marina Abramović
Adel Abdessemed
Art & Language
Stéphane Calais
Pascal Convert
Hélène Delprat
Damien Deroubaix
Pablo Gosselin
Laurent Grasso
Juliette Green
Fabrice Hyber
Hervé Ingrand
Kapwani Kiwanga
Alexander Kluge avec Georg Baselitz
La Méduse
Ange Leccia
Célia Muller
Yan Morvan
Hans Op de Beeck
Pavel Pepperstein
Edgar Sarin
Julian Schnabel
Shu Rui
Assan Smati
Georges Tony Stoll
Laure Subreville
Agnès Thurnauer
Yan Pei-Ming

Commissariat

Éric de Chassey, directeur de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), professeur à l'École normale supérieure de Lyon

Julien Voinot, chargé de collections, département XIX^e siècle et symbolique, musée de l'Armée

PARTENAIRE

Le parcours d'art contemporain *Napoléon ? Encore !* est organisé avec le soutien du CIC, grand mécène du musée de l'Armée et du fonds de dotation Emerige, grand mécène du parcours d'art contemporain.



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle 75 007 Paris
musee-armee.fr



CONTACT PRESSE

Agence Alambret Communication
Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77

MUSÉE DE L'ARMÉE

Parmi les musées parisiens les plus fréquentés, avec plus de 1,2 million de visiteurs par an, le musée de l'Armée propose au public de découvrir l'Hôtel des Invalides et son célèbre Dôme, qui abrite le tombeau de Napoléon I^{er} et de parcourir l'histoire de France à travers ses collections. L'établissement, créé en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Visites guidées et ateliers pédagogiques, expositions temporaires, conférences et colloques, cinéma, animations, concerts et événements sont organisés durant toute l'année.