

ANGELICA MESITI

Œuvres choisies  
Novembre 2021

angelica.mesiti@gmail.com  
[www.angelicamesiti.com](http://www.angelicamesiti.com)

*Over the Air and Underground, 2020*

Vidéo à cinq canaux, dix canaux audio mono.

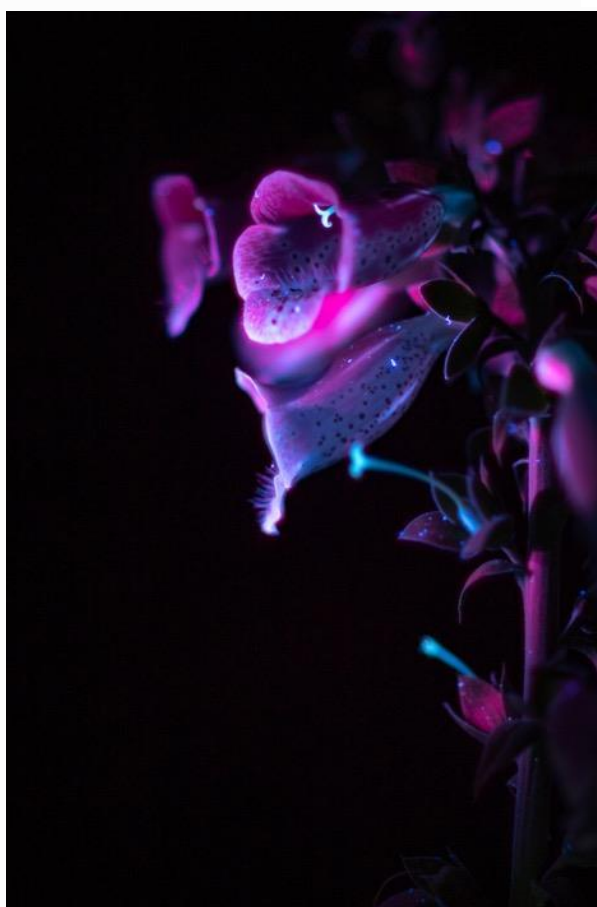
Durée : 9 minutes

Extrait vidéo : <https://vimeo.com/451812128>

Mot de passe : MESITI

Aperçu de l'installation (Busan Biennale promo) :

<https://www.youtube.com/watch?v=kSKIj8u88sI>



*Over the Air and Underground*, commandée par la Biennale de Busan 2020, explore les méthodes de communication des réseaux organiques – des arbres interconnectés par des toiles fongiques souterraines, jusqu'aux échanges de charges électriques qui se produisent entre les fleurs et les abeilles. La bande sonore de cette installation de 5 écrans vidéo se compose de 10 voix autonomes, chacune fredonnant en harmonie à 220 Hertz – la fréquence émise par les racines des arbres lorsqu'elle est enregistrée sous le sol.

Commandé par la Biennale de Busan, 2020.

Expositions:

2021 *In the Round*, Talbot Rice Gallery, Édimbourg

2021 *Over the Air and Underground*, Galerie Allen, Paris

2020 *Words at an Exhibition*, Busan Biennale, Commissariat d'exposition par Jacob Fabricius, Corée du Sud



*Aperçu d'installation : Talbot Rice Gallery, Édimbourg, 2021*

**ASSEMBLY, 2019**

Vidéo à trois canaux, six canaux mono audio, dans un amphithéâtre.  
Durée : 25 minutes

Extrait vidéo : <https://vimeo.com/422388415>

Extrait vidéo (Travail complet, triptyque): <https://vimeo.com/359949454>

Mot de passe : MESITI







ASSEMBLY, l'installation d'Angelica Mesiti, composée de 3 écrans vidéo, poursuit les préoccupations persistantes de l'artiste, principalement en ce qui concerne la question et la pratique de la traduction, présent dans son travail au travers d'une grande variété de contextes. C'est alors l'expression, par le mouvement, du passage d'un langage parlé et écrit à leurs traductions non-verbales, gestuelles, et musicales.

ASSEMBLY prend place dans deux bâtiments officiels – le Sénat italien à Rome et l'ancien hôtel du Parlement à Canberra – dans lesquels s'exécutent plusieurs performances, multiples et hétéroclites.

C'est à partir d'une rencontre dans une brocante, où Mesiti découvre la machine Michela (machine à sténographie du 19<sup>ème</sup> siècle, s'inspirant d'un clavier de piano et utilisée au Sénat italien pour les rapports parlementaires, afin d'assurer la transparence du processus démocratique), que son travail se focalise sur un texte traduit en particulier. Le poème, "To Be Written in Another Tongue", de l'écrivain australien David Malouf, est traduit en musique par le compositeur australien d'origine russe Max Lyandevat, en utilisant la machine Machela. La première représentation de cette traduction se fera par un sténographe du Sénat, qui "joue" le poème/partition.

La partition est ensuite adaptée et performée par un ensemble de musiciens, situés dans différents espaces. L'expérience devient polyphonique au fur et à mesure que le poème évolue dans sa composition, chaque participant la faisant évoluer à sa manière, tout en répondant aux notes jouées par les autres. Au départ, les musiciens utilisent des instruments occidentaux traditionnels, mais se voient vite remplacés par des musiciens d'Europe de l'Est, ainsi que par des danseurs performant différentes danses, dont certaines dérivent d'un langage universel du corps établi par le mouvement de protestation Occupy, qui est maintenant utilisé dans des manifestations politiques.

Commandé par le Conseil Australien des Arts, à l'occasion de la 58<sup>ème</sup> Exposition Internationale d'Art, Biennale de Venise.

Expositions :

- 2021 *In the Round, Talbot Rice Gallery, Édimbourg*
- 2020 *ASSEMBLY, Arnolfini, Bristol*
- 2019 *ASSEMBLY, Angelica Mesiti, Pavillon Australien, 58<sup>ème</sup> Biennale de Venise.*

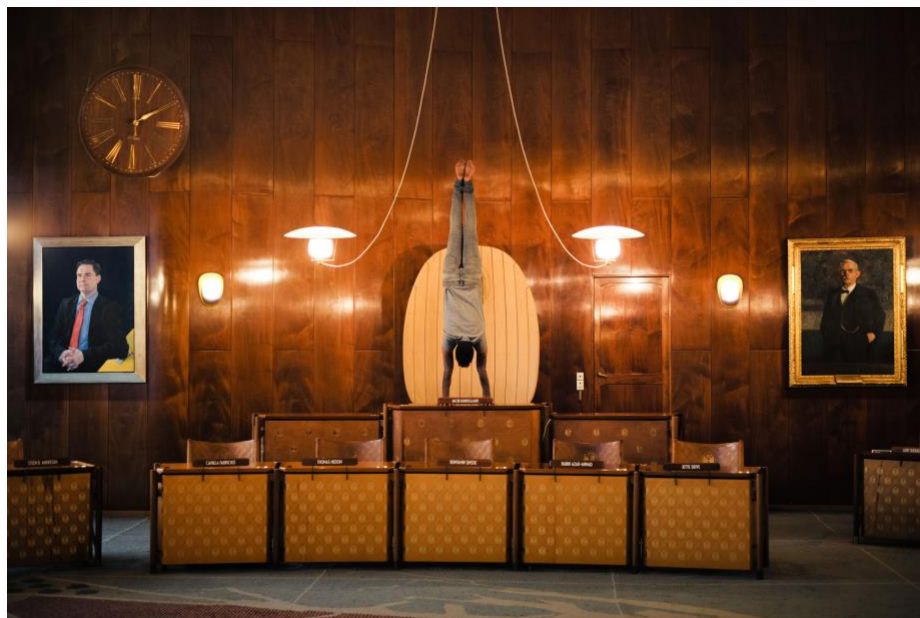
*Mother Tongue*, 2017

Installation vidéo à deux canaux

Durée : 18 minutes

Extrait vidéo : <https://vimeo.com/240374031>

Mot de passe : MESITI





Des hits de radio aux chants traditionnels de folk, en passant par le blues somalien, les exercices de marche et les danses de mariage, *Mother Tongue* explore une série d'activités créatives, partagées dans les espaces urbains, publics ou privés d'une ville européenne.

C'est un large panel d'interprètes originaires d'Aarhus, au Danemark, qui participent au projet : des écoliers de la ville, des employés de la commune, mais aussi la troupe du Ramallah Boy Scouts, les Jaffra Dancers, la Gellerup Circus School et des résidents du lotissement de Gelleruparken.

Commandé par Aarhus 2017, Capitale Européenne de la Culture.

Expositions:

- 2019 *Angelica Mesiti: Quand faire c'est dire*, Palais de Tokyo, Paris
- Antipodean Stories*, PAC, Milan
- 2018 *Adelaide Biennale of Australian Art: Divided Worlds*, Samstag Museum, Adelaide, Australie
- 2017 *Mother Tongue: Aarhus 2017*, Capitale Européenne de la Culture, Aarhus, Danemark



*Relay League, 2017*

Vidéo à trois canaux

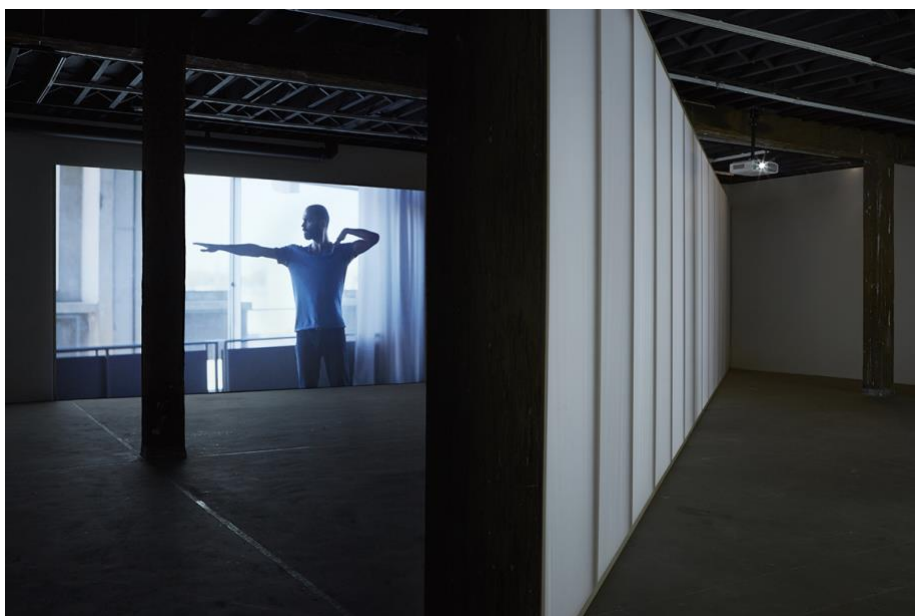
Durée : 8 minutes

Extrait vidéo: <https://vimeo.com/189434830>

Mot de passe : MESITI







Relay League prend pour point de départ le dernier message codé en Morse transmis par la marine française le 31 Janvier 1997, pour indiquer la disparition imminente de cette méthode de communication. Inspirée par la poésie de cette dernière phrase, c'est par la musique, la chorégraphie, les communications non-verbales et la sculpture que Mesiti interprète ces quelques points et tirets.

Relay League laisse l'impression sensible d'un langage transformé d'abord en code, puis en partitions, en performance, échanges tactiles et instruments, comme permettant de multiples traductions à travers le temps et l'espace.

Commandé par l'Artspace Sydney, financé par le Conseil Australien des Arts.

#### Expositions:

- 2019 *Angelica Mesiti: Quand faire c'est dire*, Palais de Tokyo, Paris
- 2018 *Relay League Protocinema at Kunsthalle Tbilissi*, Tbilissi, Géorgie  
*Relay League*, Art Sonje Centre, Séoul
- 2017 *Relay League*, Projet commandé par l'Artspace Sydney  
*Angelica Mesiti: Polyphonies*. Basis, Frankfort

*The Colour of Saying*, 2015  
Vidéo à trois canaux de haute définition  
25 minutes

Vidéo : <https://vimeo.com/139472666>  
Mot de passe: MESITI





Vue d'installation, Anna Schwartz Gallery, Carriageworks Sydney

Dans “The Colour of Saying”, une chorale performe “Serenade to Music”, en silence, “chantant” dans un langage de signes plutôt qu’avec leurs voix. Le chant se manifeste par l’utilisation de seuls gestes de la main et de mouvements du corps, exprimant les paroles et le ton de la musique.

Le silence est rompu de la plus simple des manières : deux mains qui clappent. Deux jeunes hommes entrent, exécutant des rythmes simples de percussions, clappant des mains en syncope.

Assis sur un escalier, deux danseurs de ballet se tiennent à part, “dansant” un *pas de deux* du Lac des Cygnes en n’utilisant que leurs mains pour signifier les figures de la chorégraphie. Ils dansent en silence, écoutant la partition de Tchaikovsky dans leurs écouteurs.

Performance originellement produite en collaboration avec Lilith Performance Studio, Malmö, Suède, 2015. Projet présenté à la galerie Anna Schwartz Gallery, Sydney, 2015.

Expositions:

- 2020 *The Future of Silence*, Nam June Paik Art Centre, Corée
- 2019 *Angelica Mesiti: Quand faire c’est dire*, Palais de Tokyo, Paris
- 2017 *Angelica Mesiti: Five works*. National Gallery of Australia Canberra, Australie
- 2016 *Telling Tales*, Museum of Contemporary Art, Sydney
- 2015 *The Colour of Saying*, Anna Schwartz Gallery, Sydney
- The Colour of Saying*, Lilith Performance Studio, Malmö, Suède

*Nakh Removed*, 2015

Vidéo haute definition, sans son.

9 minutes

Vidéo: <https://vimeo.com/159738796>

Mot de passe : MESITI





Vue d'installation : 24 Frames Per Second, Carriageworks, Sydney

*Nakh Removed* explore la manière dont la danse est utilisée pour permettre d'entrer dans des états seconds de conscience dans les pratiques culturelles et spirituelles traditionnelles. Le film prend pour point de départ la pratique rituelle du Nakh, ou «danse des cheveux», danse berbère de la frontière entre l'Algérie et la Tunisie. Le Nakh est traditionnellement pratiqué lors des mariages et durant une période vouée à la fertilité. Il est caractérisé par le balancement de la tête du danseur, et le battement de ses cheveux. Les mouvements simples, exécutés de manière répétitive, provoquent un état de conscience altérée. L'oeuvre de Mesiti présente quatre femmes parisiennes d'origines algériennes, marocaines et tunisiennes, de différents âges, performants cette danse. Filmé en slow motion, la vidéo se concentre sur les mouvements répétitifs des cheveux des quatre femmes, créant une expérience hypnotique pour le spectateur, qui reflète l'état de transe des danseuses.

Commandé par Carriageworks Sydney pour le projet 24 Frames Per Second, 2015.

Conseiller/chorégraphe: Saâdia Souyah

#### Expositions:

- 2020 *Assembly*, Arnolfini, Bristol
- 2017 *Angelica Mesiti: Polyphonies*. Basis, Frankfurt  
*Angelica Mesiti: Five works*. National Gallery of Australia Canberra, Australie  
*Rock the Kasbah*, Institute for Islamic Culture, Paris
- 2015 *Station to Station: Project by Doug Aitken*, Barbican Gallery, Londres  
*24 Frames Per Second*, Carriageworks, Sydney  
*An Ocean of Air*, Galerie Allen, Paris  
*Light Moves, Festival of Screendance*, Limerick, Irlande  
*Spirit Your Mind*, Chalet Society, Miami Beach, Floride

*In the Ear of the Tyrant*, 2014<sup>[SEP]</sup>

Installation vidéo haute definition à plusieurs canaux

Son ambiant : 5/10 minutes

Vidéo : <http://vimeo.com/88712564>

Mot de passe : MESITI







Vue d'installation, 19th Biennale of Sydney, Art Gallery of NSW.

*In the Ear of the Tyrant* (2013–14) s'inspire de chants de lamentations du sud de l'Italie, et des Prefiche, ces femmes qui étaient traditionnellement employées à chanter le deuil au nom d'une communauté après la mort d'un de ses membres.

S'appuyant sur son propre héritage du sud de l'Italie, et en collaboration avec le chanteur italien Enza Pagliara, Mesiti re-imagine le rituel du deuil en présentant une performance à l'Oreille de Dionysius, une ancienne grotte calcaire creusée dans la coline Temenites de la ville sicilienne de Syracuse. Selon la légende, le tyran Dionysius l'Ancien aurait utilisé la grotte pour y incarcérer des captifs politiques. Du fait de l'acoustique parfaite – la grotte est connue pour ses extraordinaires propriétés phoniques - Dionysius était capable d'espionner les plans secrets de ses prisonniers.

Chanté dans sa langue d'origine, cette ancienne plainte funéraire se réfère à une autre période de l'histoire de la grotte, qui fut exploitée alors que Syracuse était un territoire grec. *In the Ear of the Tyrant* rend hommage à une tradition musicale et culturelle au bord de l'extinction. Le chant évocateur de Pagliara n'est pas seulement l'expression d'une ritualisation de la mort corporelle, c'est aussi une lamentation pour la mort de la tradition elle-même.

Commandé par la 19ème Biennale de Sydney : *You Imagine What You Desire*. Commissariat d'exposition par Juliana Engberg.

Expositions:

- 2017 *Angelica Mesiti: Polyphonies*, Basis, Frankfurt
- 2015 *Dead Ringer*, Perth Institute of Contemporary Art, Australie
- 2014 *You Imagine What You Desire*, 19ème Biennale de Sydney, Australie

*The Calling*, 2013-2014<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>  
Vidéo haute définition à trois canaux  
35 minutes et 36 secondes

Extrait vidéo :  
Vidéo: <https://vimeo.com/86665929/>  
Mot de passe : AMTC2014

Version complète :  
<https://vimeo.com/100957811>  
Mot de passe : MESITI





Vue d'installation, Australian Centre for the Moving Image

Pour *The Calling*, Angelica Mesiti a voyagé jusqu'au village de Kuskoy dans le nord de la Turquie, sur l'île de La Gomera dans les Canaries, et sur l'île d'Evia en Grèce, endroits où sont toujours pratiqués des langages faits de sifflements. Les langages sifflés de ces communautés ne cessent de se transformer, depuis leurs utilisations traditionnelles permettant de communiquer par-delà les grands espaces, en attractions touristiques et artefacts culturels enseignés aux enfants des écoles locales. *The Calling* est une exploration poignante des anciennes traditions humaines qui évoluent et s'adaptent au monde moderne. Le travail de Mesiti évoque la ténacité et la créativité de ces cultures traditionnelles, lorsqu'elles font face au progrès technique et au flux environnemental.

Commandé par Ian Potter Moving Image Commission, présenté par ACMI (Australian Centre for the Moving Image)

#### Expositions:

- 2017 *Angelica Mesiti: Five works*, National Gallery of Australia Canberra, Australie  
*Angelica Mesiti: Polyphonies*, Basis Frankfurt
- 2015 *Angelica Mesiti: The Calling*, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre Canada  
*People Like Us*, UNSW Galleries Sydney, Australie
- 2014 *The Calling*, Ian Potter moving image commission, ACMI Melbourne, Australie

*Citizens Band*, 2012

Installation vidéo à quatre canaux 16 :9  
21 minutes et 25 secondes

Vidéo : <https://vimeo.com/43226180>  
Mot de passe : AMCB12







Vue d'installation, NEW12, Australian Centre for Contemporary Art.

Le « groupe » proposé par Mesiti se compose de quatre films documentant les performances de musiciens qui travaillent en dehors des structures officielles de représentation. Originaires du Cameroun, Geraldine Zongo **percuté** l'eau d'une piscine publique Parisienne. Mohammed Lamourie, algérien, chante et joue de son clavier Casio dans le métro parisien. Soudanais, Asim Goreshi siffle dans son taxi de Brisbane. Enfin, Bukhchuluun Ganburged (Bukhu), mongol, joue le Morin Khuur (violon à tête de cheval) et exécute des chants de gorge dans un coin de Newton. Chaque musicien propose un son différent, avec les singularités techniques apportées par leurs origines culturelles.

Proposé comme un ensemble de quatre écrans se faisant face, Mesiti réunit toutes les performances et condense l'attention de l'auditoire. Nous sommes alors témoins de chaque performance individuellement, avant que les quatre écrans jouant ensemble ne produisent une cacophonie.

Le projet a été assisté par le gouvernement australien à travers le Conseil Australien, son organisme consultative et ses financements pour les arts. Angelica Mesiti

Angelica Mesiti a reçu un Creative Fellowship de la part d'Australian Film Television and Radio School pour supporter ce projet. Commandé pour NEW12; Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australie.

#### Expositions:

- 2021 *In the Round*, Talbot Rice Gallery, Edimbourg
- 2019 *Angelica Mesiti: Quand faire c'est dire*, Palais de Tokyo, Paris
- 2018 *Angelica Mesiti*, Art Sonje Centre Seoul, Corée du Sud
- 2017 *Angelica Mesiti: Polyphonies*. Basis, Frankfurt  
*Angelica Mesiti: Five works*. National Gallery of Australia Canberra, Australie
- 2016 *Chantiers d'Europe: Utopie 500*, Théâtre de la Ville Paris / Palais de Tokyo, Paris  
*Hacking Habitat. Art of Control*, Old Prison, Wolvenhoekeplein, Utrecht
- 2015 *Angelica Mesiti: Citizens Band*, Nikolaj Kunsthal Copenhague  
*Tu dois changer ta vie!*, Lille 3000: Renaissance, Tri Postal Lille
- 2014 *Angelica Mesiti: Citizens Band*, Williams College Museum of Art, Massachusetts, USA  
*Angelica Mesiti: Citizens Band*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada  
*The Immigration Songs: Angelica Mesiti and Malik Nejmi*, MAXXI Rome  
*No Sound is Innocent*, Marabouparken konsthall, Stockholm Suède
- 2013 *Everyday Magic*, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane  
*Mom, am I Barbarian?*, 13th Istanbul Biennial, Istanbul, Turquie. Commissariat d'exposition par Fulya Erdemci  
*Awakening Where are We Standing? Earth, Memory and Resurrection*, Aichi Triennial, Nagoya  
*If you were to live here...* The 5th Auckland Triennial, Nouvelle-Zélande. Commissariat d'exposition par Hou Hanru  
*11<sup>th</sup> Sharjah Biennale*, Emirats Arabes Unis. Commissariat d'exposition par Yuko Hasegawa  
*The space between us: Anna Landa Award for video and new media*, (winner) Art Gallery of NSW
- 2012 *NEW12*, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australie  
*1<sup>st</sup> Kochi-Mizuris Biennale*, Kerala, Inde

*Prepared Piano for Movers (Hausmann), 2012*

Vidéo à un seul canal, 9:16, son stéréo

5 minutes et 32 secondes

Vidéo : <https://vimeo.com/46855978/>

Mot de passe : AMUPP12



*La projection vidéo Prepared Piano for Movers (Hausmann)(2012) montre deux déménageurs portant un piano dans un escalier en colimaçon d'un immeuble parisien. Sans que l'on s'y attende, les deux hommes produisent de la musique d'avant-garde, l'instrument ayant été "préparé" à la manière du compositeur John Cage, avec des objets martelant les cordes pour que le piano, lentement levé, produise des sons dissonants et percussifs. Projetée en format vertical, la vidéo souligne la montée périlleuse du piano, alors que la musique improvisée et imprévisible se développe conformément aux efforts laborieux des deux hommes et de leurs progression. Le travail de Mesiti met en lumière la grâce et l'inventivité de la vie et du travail quotidien.*

Expositions:

2020 *Points de Lumière*, MAC, Montréal

2019 *Angelica Mesiti: Quand faire c'est dire*, Palais de Tokyo, Paris

2017 *Angelica Mesiti: Polyphonies*. Basis, Frankfurt

2014 *Angelica Mesiti* Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada

2013 *Rendez-vous 13*, Institut d'art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes Lyon France

*Turns – Possibilities of Performance*, Galerie Allen, Paris

*If you were to live here...* The 5th Auckland Triennial, Nouvelle-Zélande

*Some dance to remember, some dance to forget*, 2012

Vidéo à un seul canal, 16:9

6 minutes et 4 secondes

Vidéo : <https://vimeo.com/47059139/>

Mot de passe : AMSDTR12



*'Some dance to remember, some dance to forget'* tire son titre de la chanson de 1977 des Eagles, *Hotel California*. Mohammed est un musicien de rue, partiellement aveugle, à Paris. Il est aussi un migrant venu illégalement d'Algérie, et qui fait maintenant de la prestation de rue son activité à plein temps, tous les jours. Dans une boîte de nuit à Paris, la vidéo montre Mohammed chantant une version arabe de la musique des Eagles, rendue célèbre grâce au chanteur algérien de pop Cheb Hasni, assassiné par des musulmans extrémistes dans les années 90 en raison de ses paroles traitant d'amour, de romantisme, et d'autres sujets tabous comme l'alcool ou le divorce. Le genre musical du *Rai*, la musique folk algérienne, va d'une gamme de chanson au contenu politique à la balade. La chanson originale décrit un hôtel de luxe, la nuit, dans lequel le chanteur est confiné, autant physiquement que métaphoriquement, par ses excès. Les lumières de la boîte de nuit entourent Mohammed. Les cercles bleus, roses et blancs se chevauchent dans de longues lignes. Aussi hypnotisants que nostalgiques, ils insèrent le chanteur dans une "nether zone". Comme une discothèque des années 70 (la décennie pendant laquelle la chanson originale a été composée), la boîte de nuit devient le contexte à travers lequel Mohammed inscrit sa mémoire culturelle et linguistique.

Expositions:

2014 *Sights and Sounds: Global Film and Video*, The Jewish Museum, New York

2013 *Seven Points (part two)*, Embassy of Australia, Washington DC

2012 TarraWarra Biennial: Sonic Spheres, TarraWarra Museum of Art, commissariat d'exposition par Victoria Lynn



*Rapture (silent anthem)*, 2009

Vidéo à un seul canal, 16:9

10 minutes et 10 secondes

Vidéo : <https://vimeo.com/46672202/>

Mot de passe : AMRSA09





*Rapture (silent anthem)* reflète la présence de spiritualité et d'expériences rituelles dans la vie contemporaine. L'œuvre transmet une atmosphère quasi-religieuse, par les gros plans focalisés sur les regards adoreurs, les expressions d'extases et les gestes d'hystérie des adolescents, soulignant leurs émotions primaires et brutes. L'artiste, Angelica Mesiti, parvient à transmettre le sentiment d'un état collectif propre à celui de la foule dans laquelle les multiples individus ne font qu'un, en ne les capturant jamais en une seule image. Au contraire, cela montre aussi leurs expériences individuelles, rythmiquement et émotionnellement synchronisées. *Rapture* est une vidéo silencieuse, qui à partir de l'expérience d'un événement musical sorti de son contexte premier, fait se concentrer le spectateur sur l'aspect visuel de l'œuvre, et donc sur son intensité esthétique et émotionnelle. Le spectateur, attiré et fasciné, prend part, sans s'en rendre compte, à ce moment collectif d'extase sans fin.

#### Expositions:

- 2017 *Angelica Mesiti: Polyphonies*. Basis Frankfurt  
*Angelica Mesiti: Five works*. National Gallery of Australia Canberra
- 2016 *Rebel Rebel*, Musée des Arts Contemporains, Grand Hornu, Belgique
- 2015 *People Like Us*, UNSW Galleries Sydney
- 2014 *Transcendence: Nell, Angelica Mesiti, Aura Satz*, Gertrude Contemporary, Melbourne
- 2013 *We Used to Talk About Love*, Balnaves Contemporary Art Gallery of NSW
- 2012 *Rapture (silent anthem)* Institute of Modern Art, Brisbane
- 2011 *17th International Contemporary Art Festival SESC Videobrasil*: Southern Panoramas, Sao Paulo  
*London Australia Film Festival* (Artists Film program) The Barbican Londre  
*Videonale 13: Festival for Contemporary Video Art*, Kunstmuseum Bonn  
*South by Southeast; Recent Video from Australia & New Zealand*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography
- 2010 *Experimenta Utopia Now; Biennale of Media Art*, Federation Square Melbourne, Carriageworks, Australie  
Sydney, MONA (Museum of Old and New Art) Tasmania  
*Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*, Centre Pompidou Paris, Auditorium of the Ministerio de Cultura Madrid, Haus der Kulturen der Welt Berlin
- 2009 *58th Blake Prize*, NAS Gallery, Sydney

ANGELICA MESITI

b. 1976 Sydney, Australia. Lives and works in Paris

#### EDUCATION

Masters of Fine Art, College of Fine Arts, University of New South Wales

Bachelor of Fine Arts with Honours, College of Fine Arts, University of New South Wales

#### SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *In The Round*, Talbot Rice Gallery, University of Edinburgh Scotland  
*Over the Air and Underground*, Galerie Allen Paris  
*A Hundred Years: Australian War Memorial Commission*
- 2020 *ASSEMBLY*, Arnolfini Contemporary Art Centre, Bristol UK  
*Mother Tongue*, Auckland Art Gallery, New Zealand
- 2019 *ASSEMBLY*, Australian Pavilion: 58<sup>th</sup> International Exhibition La Biennale di Venezia  
*Quand fair c'est dire*, Palais de Tokyo Paris
- 2018 *Relay League, Protocinema at Kunsthalle Tbilisi*, Tbilisi Georgia  
*Relay League, Art Sonje Centre*, Seoul  
*Citizens Band*: University Art Gallery, Sewanne. University of the South. Tennessee
- 2017 *Mother Tongue: Aarhus 2017*, European Capital of Culture commissioned project. Aarhus  
*Polyphonies*. Basis Frankfurt  
*Five works*. National Gallery of Australia, Canberra  
*Relay League*, Artspace Sydney Commissioned project  
*Tossed by Waves*, Anna Schwartz Melbourne
- 2015 *An Ocean of Air*, Galerie Allen Paris  
*Angelica Mesiti: The Calling*, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre Canada  
*The Colour of Saying*, Anna Schwartz Gallery, Sydney  
*The Colour of Saying*, Lilith Performance Studio, Malmo Sweden  
*Angelica Mesiti: Citizens Band*, Nikolaj Kunsthal Copenhagen
- 2014 *Angelica Mesiti: Citizens Band*, Williams College Museum of Art, Massachusetts USA  
*Angelica Mesiti: Citizens Band*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada  
*The Calling*, Ian Potter moving image commission, ACMI Melbourne
- 2012 *Rapture (silent anthem)* Institute of Modern Art, Brisbane  
*The Line of Lode and Death of Charlie Day*, 24HR Art Northern Territory Centre for Contemporary Art
- 2011 *The Begin-Again*, C3West Project commissioned by The Museum of Contemporary Art Sydney and Hurstville City Council
- 2010 *Rapture (silent anthem)*, Centre for Contemporary Photography (projection window), Melbourne  
*Natural History*, Gallery 9, Sydney  
*Heritage Park*, Heritage Week Film Commission, Campbelltown Arts Centre
- 2009 *The Line of Lode and Death of Charlie Day*, Dubbo Regional Gallery
- 2008 *The Line of Lode and Death of Charlie Day*, Broken Hill Regional Gallery
- 2003 *The Rockets Red Glare*, Mori Gallery, Sydney

#### SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *The Musical Brain*, Highline Art, New York
- 2020 *The Future of Silence*, Nam June Paik Art Centre, South Korea  
*Books at an Exhibition. An Exhibition in Ten Chapters*, Busan Biennale, South Korea  
*Force of Listening*, Art Maebashi, Japan  
*The Blue Peal Of Bells*, Museum of Contemporary Art Busan, Korea
- 2019 *Antipodean Stories*, PAC Milan  
*Time Cubism*, Gwangju Museum of Art, South Korea  
*Atelier e Progetti*, Museo d'arte contemporanea di Roma, MACRO Rome
- 2018 *Here We Meet*, The Galaxy Museum of Contemporary Art, Chongqing, China and Kadist San Francisco (2019)  
*Moving Stones*, Kadist Paris  
*Balance of Non-Sculpting*, Changwon International Sculpture Biennale, Korea  
*Dark MoFo Festival*, (MONA) Museum of Old and New Art, Hobart Australia  
*Do Disturb Festival*, Palais de Tokyo Paris  
*Adelaide Biennale of Australian Art: Divided Worlds*, Samstag Museum, Adelaide
- 2017 *Sugar Spin: You, Me, Art and Everything*, QAGOMA, Gallery of Modern Art, Brisbane  
*Triple Point of Matter*, Fimincio Foundation Paris  
*Rock the Kasbah*, Istitute for Islamic Culture, Paris  
*The Score*, Ian Potter Museum Melbourne  
*Playlist*, Ange Leccia Art Center, Oletta Corsica

- 2016 *Rebel Rebel*, Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, Belgium  
*Prix Meurice for Contemporary Art*, Finalist exhibition, Le Hotel Meurice Paris  
*Unlisted*, Icebox Project Space Philadelphia  
*Chantiers d'Europe: Utopie 500*, Palais de Tokyo Paris  
*Telling Tales*, Museum of Contemporary Art Sydney  
*Hacking Habitat. Art of Control*, Old Prison, Wolvenhoekplein, Utrecht
- 2015 *Station to Station: Project by Doug Aitken*, Barbican Gallery London  
*Spirit Your Mind: Chalet Society*, Art Basel Miami  
*24 Frames Per Second*, Carriageworks Sydney  
*Tu dois changer ta vie!, Lille 3000: Renaissance*, Tri Postal Lille  
*Light Moves, Festival of Screendance*, Limerick Ireland
- 2014 *The Immigration Songs: Angelica Mesiti and Malik Nejmi*, MAXXI Rome  
*Open Museum/Open City*, MAXXI Rome  
*Sights and Sounds: Global Film and Video*, The Jewish Museum, New York  
*No Sound is Innocent*, Marabouparken Konsthall, Stockholm  
*You Imagine What You Desire*, 19th Biennale of Sydney
- 2013 *Everyday Magic*, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane  
*Turns – Possibilities of Performance*, Galerie Allen, Paris  
*Mom, am I Barbarian?*, 13th Istanbul Biennial, Istanbul  
*Seven Points (part two)*, Embassy of Australia, United States of America, Washington DC  
*Awakening Where are We Standing? Earth, Memory and Resurrection*, Aichi Triennial, Nagoya  
*If you were to live here...* The 5th Auckland Triennial, New Zealand  
*Rendez-vous 13*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes Lyon  
*Sharjah Biennale 11*, United Arab Emirates. Curated by Yuko Hasegawa  
*We Used to Talk About Love*, Balnaves Contemporary Art Gallery of NSW  
*The space between us: Anna Landa Award for video and new media 2013*, Art Gallery of NSW  
*Seven Points (part one)*, Embassy of Australia Gallery, Washington DC
- 2012 *1st Kochi-Mizuris Biennale*, Kerala India  
*Montevideo Biennial: El Gran Sur*, Uruguay curated by Alfons Hug  
*TarraWarra Biennial: Sonic Spheres*, TarraWarra Museum of Art, curated by Victoria Lynn  
*NEW12*, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne  
*Volume One: MCA Collection (permanent display)*, Museum of Contemporary Art, Sydney
- 2011 *17th International Contemporary Art Festival SESC Videobrasil: Southern Panoramas*, Sao Paulo  
*London Australia Film Festival (Artists Film program)* The Barbican London  
*Videonale 13: Festival for Contemporary Video Art*, Kunstmuseum Bonn  
*South by Southeast; Recent Video from Australia and New Zealand*, 3rd Yebisu International Festival for Art and Alternative Visions, Tokyo Metropolitan Museum of Photography  
*Selectively Revealed*, Aram Art Gallery, Goyang Seoul Korea
- 2010 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*, Centre Pompidou Paris, Auditorium of the Ministerio de Cultura Madrid, Haus der Kulturen der Welt Berlin  
*No Soul For Sale*, Tate Modern London  
*Move on Asia*, Loop Gallery Seoul Korea, LABoral, Gijon in Spain  
*Experimenta Utopia Now; Biennale of Media Art*, Federation Square Melbourne, Carriageworks Sydney, Museum of Old and New Art Tasmania
- 2009 *58th Blake Prize (winner)*, NAS Gallery, Sydney  
*Helen Lempriere Travelling Art Scholarship: Finalist Exhibition*, Artspace Sydney  
*Les Recontres International Berlin/Madrid*, Haus der Kulturen der Welt Berlin, Reina Sofia National Museum Madrid  
*Loop 09*, Video Art festival Barcelona  
*Event; New Moving Image Works*, Artspace Sydney
- 2008 *Les Rencontres International*, Paris, Ecole Des Beaux Arts, Paris  
*National Film and Sound Archive's Big Screen 08*. Broken Hill Regional Gallery  
*Loop 08, Barcelona*. Video Art festival
- 2007 *Five x Five*, Ivan Dogherty Gallery, Sydney
- 2006 *Game On, Next Wave Festival*, 200 Gertrude St, Melbourne  
*Play: Portraiture and Performance in Recent Video Art from Australia and New Zealand*, Adam Art Gallery New Zealand and Perth Institute of Contemporary Art
- 2005 *O.K Video Festival*, National Gallery of Indonesia, Jakarta
- 2004 *Video Spell 4: Cartographies*, The Performance Space, Sydney  
*Work Rest Play (Escape)*, Imperial Slacks Collective, Artspace Sydney
- 2003 *Sidney Kahn Summer Institute*, The Kitchen, New York
- 2002 *Desk Job*, Mori Gallery, Sydney  
*Broken Hotel*, Tour dLux, Broken Hill, NSW  
*Projekt Issue 2*, Kings ARI Melbourne  
*Positive Overkill*, Imperial Slacks Gallery, Surry Hills

#### PRIZES/GRANTS/RESIDENCIES/COMMISSIONS

- 2019 Teaching position: Currently Chef d'Atelier at the Ecole des Beaux-Arts de Paris  
2019 Australian Pavilion 58<sup>th</sup> Biennale di Venezia  
2018/21 WW1 Centenary Artists commissions, Australian War Memorial  
2016 Aarhus 2017 Denmark. New work commission  
Nominee for Le Prix Meurice Paris  
Artspace 2017. New work commission  
2015 Australia Council for the Arts, New work grant  
2013 Anne Landa Award for Video and New Media Arts  
The Ian Potter Moving Image Commission  
2011 AFTRS Creative Fellowship Award  
Arts NSW Quick Response Project Funding  
2010 Sydney Underground Film Festival (Jury Award)  
2009 58<sup>th</sup> Blake Prize for Religious and Spiritual Art  
Australia Council for the Arts, new work grant  
Cité International des Arts residency (University of New South Wales studio)  
Ian Potter Foundation Travel Grant  
2008 Nava Marketing Scheme Grant  
2007-09 University Post Graduate Scholarship, UNSW  
2002 RUN\_WAY Young and Emerging Artists Initiative, Australia Council

#### SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2019  
*Angelica Mesiti ASSEMBLY*, commissioning editor Juliana Engberg. Published by The Australia Council for the Australian Pavilion 58<sup>th</sup> Venice Biennale. ISBN 978-86257-001-6  
'*Quand faire c'est dire*' Palais de Tokyo, Exhibition catalogue published by Les press du réel.  
ISBN Les presses du reel: 978-2-37896-084-1
- 2017  
A Communion of Stranger Gestures. Artists monograph published by Schwartz City and Artspace. Editors Alexie Glass-Kantor and Talia Linz. ISBN 9781760640149
- 2016  
'*Angelica Mesiti: The Calling. Ian Potter Moving Image Commission*', Published by The Australian Centre for the Moving Image  
ISBN: 9781920805197
- 2015  
Toni Ross, "*Angelica Mesiti Anna Schwartz Gallery Sydney*", Artforum September 2015, vol. 54, no.1, pg 405  
Clarissa Sebag-Montefiore, "*Angelica Mesiti: the artist who records a choir in song without a single sound*" The Guardian, Friday 8 May 2015. <http://www.theguardian.com/artanddesign/2015/may/08/angelica-mesiti-artist-interview-sydney>  
Maryse Morin, "Notes on the Melody of Things" essay for the solo exhibition *An Ocean of Air*, Galerie Allen Paris. September 2015  
Nicholas Forrest, *Why Angelica Mesiti's "Colour of Saying" Will Stop You Dead*, BlouinArtinfo 19<sup>th</sup> May, 2015  
Andrew Taylor "*Angelica Mesiti explores silence in new video work at Anna Schwartz Gallery*" The Sydney Morning Herald, April 14<sup>th</sup> 2015  
Laura Bannister, "*Cinema, Sincerity and Angelica Mesiti*", MUSEUM, Issue 3 2015, pp 40-43  
Christopher Allen, *REVIEW: Carriageworks, Sydney: 24 Frames per Second*, The Australian Newspaper, July 4<sup>th</sup> 2015  
Maryse Morin, "*Angelica Mesiti, Citizens Band...Le sens de ce qui circule entre nous*", ETC Media, Revue D'Arts Mediatiques. 15 Février-15 Juin 2015. pp 62-63.
- 2014  
Christopher Allen, "*Lend Angelica Mesiti your ears*", The Australian, 17<sup>th</sup> May 2014, pp.10-11.  
Robert Nelson, "Calling attention to ancient languages: The Calling by Angelica Mesiti", The Age, 12 February 2014 .  
<http://www.theage.com.au/entertainment/art-and-design/angelica-mesiti-hearkens-to-whistling-language-in-the-calling-at-acmi-20140211-32fvo.html>
- 2013

Fabrice Bousteau *Offensive Indienne*, Beaux Arts Magazine; fev2013, Issue 344, p22  
Columbus, Nicki (Ed), *Re:Emerge, Towards a new cultural cartography*, Sharjah Biennial 11 exhibition catalogue, (Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2013)  
Jacqueline Millner, "<<The more global one is, the more local one desires to become>> Angelica Mesiti: Being World", *Contemporary Art + Culture Broadsheet*, Issue 42.2, 2013, pp.104-107  
Dan Rule, 'Fragments of Cinema Angelica Mesiti's Poetic Video Works Embrace and Subvert the Cinematic Device' *Vault*, Issue 3, April  
Rosa Gubay, 'Art R&R: The 5th Auckland Triennial', *Gather & Hunter*  
Nicholas Forrest, 'Is Angelica Mesiti Australia's Most Popular Contemporary Artist?', *Blouin ArtInfo*, April 10  
Audrey Hoffer, 'Australian Embassy Aims to Dispel Down Under Cliches', *The Washington Diplomat*, April 1  
Christopher Allen, 'Wide of the Heart', *The Weekend Australian Review*, February 23  
Hou Hanru, Christina Barton, Pascal Beausse, Felicity Fenner (et al), *If you were to live here...The 5th Auckland Triennial*, ex cat., Auckland Art Gallery, 2013  
Jacqueline Millner 'Angelica Mesiti', 5th Auckland Triennial: If you were to live here...catalogue essay, pg.126,127,  
Michael Fitzgerald, "Angelica Mesiti: Prepared Piano for Movers (Hausmann)", *Photofile*, Vol 93, Spring/Summer, 2013-14, pp. 40-47  
Juliana Engberg, 'It's a long way to the top' *Art & Australia*, Vol. 50/4 2013 pg.620-627  
Jacqueline Millner, "Angelica Mesiti", *Rendez-vous 13*, ex. cat., Institut d'art contemporain, Villeurbanne, 2013  
Robyn Davidson, 'Citizens Band' *The Space Between Us: The Anne Landa award for video and new media art 2013*, Art Gallery of NSW. Catalogue essay e-publication  
Jamal Mecklai, 'Joy and hope in Cochin' *The Business Standard*, April 30, 2013 [http://www.businessstandard.com/article/opinion/joy-and-hope-in-kochi-113040400532\\_1.html](http://www.businessstandard.com/article/opinion/joy-and-hope-in-kochi-113040400532_1.html)  
Joel Mu, 'Angelica Mesiti' We used to talk about love, *Balnaves contemporary: photomedia*. Art Gallery of NSW catalogue essay pg58-65. Published by The Art Gallery of NSW 2013

Robyn Davidson, "*Citizens Band*", Exhibition catalogue essay. *The Space Between Us; Anne Landa Award for New Media Art*, Art Gallery of NSW, 2012.

2012

Juliana Engberg 'Rapture and Rupture: Angelica Mesiti's Citizens Band', *NEW12 Catalogue essay*, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne  
Hayley Haynes, 'Angelica Mesiti's Citizens Band at NEW12, ACCA', *Das Platform*, 15 May, [http://www.dasplatforms.com/das\\_five\\_cent/angelica-mesiti's-citizens-band-at-new12-acca/](http://www.dasplatforms.com/das_five_cent/angelica-mesiti's-citizens-band-at-new12-acca/)  
Brook Turner, 'New Artists Get into the Swim', *The Financial Review*, 5-9 April, pp 70  
Andrew Stevens, 'Bold new strokes', *The Age*, 17 March  
Dan Rule, 'Immersive Sensory and Spatial Environments at NEW12', *Broadsheet*, Melbourne, 22 March  
Minu Ittye, 'Portraits From the Kochi Biennale: Video Artist Angelica Mesiti', *NYTimes.com* Dec 17 2012 <http://india.blogs.nytimes.com/2012/12/17/portraits-from-the-kochi-biennale-video-artist-angelica-mesiti/>  
Roxana Azimi, 'Une Biennale de sharjah tout en musicalité' *Le Quotidien De L'Art*, Numéro 344/22 Mars 2013. Pg 6  
Victoria Lynne, 'Sensing Sound' *Sonic Spheres: TarraWarra Biennial 2012*, TarraWarra Museum of Art. Pg4-9. Published by TarraWarra Museum of Art 2012  
Andrew Frost '50 things collectors need to know: Angelica Mesiti' *Australian Art Collector*, Issue 59 jan-Mar 2012. Pg 114

2011

Rachel Kent, Abigail Moncrief 'Angelica Mesiti: The Begin-Again', published by C3West and The MCA Sydney, 2011  
Daniel Mudie Cunningham, 'The Begin-Again', *Runway*, Issue 19: Life, Winter 2011, pp.  
Jacqueline Millner, 'Decentralising Cultural Capital', *Broadsheet*, Vol. 40 No. 2, June 2011, p. 141  
Virginia Baxter, 'Re-inventing the city: Hurstville, Singapore, Blacktown, Manila', *RealTime*, Volume 103, June-July 2011, pp. 2-3  
Annalice Creighton, 'Angelica Mesiti: The Begin-Again', *DAS 500*, accessed 12 May, 2011, <[http://www.rococoproductions.com/500/500\\_047.html](http://www.rococoproductions.com/500/500_047.html)>  
Steve Meacham, 'From drag king to Dragon town via Paris', *Sydney Morning Herald*, 29 March, 2011

2010

Angela Bennetts, 'Natural History', *Runway*, Issue 16: Disappearance, 2010, p.70-74

2009

Ashleigh Wilson, 'For winner Angelica Mesiti, the Blake Prize rocks', *The Australian*, 4 September, 2009  
Adam Fulton, 'How videos killed the painting stars at the Blake Prize', *Sydney Morning Herald*, 4 September, 2009

2006

Aaron Kreisler, 'Faraway So Close,' *Listener New Zealand*, Jan 14th, p49