

PRÉ-DOSSIER DE PRESSE

PARIS PHOTO

11-14 NOV 2021
GRAND PALAIS
ÉPHÉMÈRE



Organisé par



Partenaires officiels



J.P.Morgan
Private Bank

Sous le Haut Patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République



CONTACT PRESSE - BRUNSWICK ARTS

parisphoto@brunswickgroup.com

-

Pierre-Édouard MOUTIN +33 (0)6 26 25 51 57

Marina DAVID +33 (0)6 86 72 24 21

Andréa AZEMA +33 (0)7 76 80 75 03

-

Katie Campbell

Londres : +44 (0) 7392 871272

PARIS PHOTO

RX France 52-54 quai de Dion-Bouton 92806 Puteaux cedex

info@parisphoto.com / www.parisphoto.com

-

Tel. +33 (0)1 47 56 64 69

www.parisphoto.com

-

Retrouvez les visuels presse et des éléments régulièrement mis à jour à disposition de la presse sur l'espace presse de la foire : www.press.parisphoto.com

-

BARBARA MORGAN - *Martha Graham, American Document (Trio), 1938*
Barbara and Willard Morgan photographs and papers, Library Special Collections,
Charles E. Young Research Library, UCLA.
Courtesy BRUCE SILVERSTEIN New York

Sommaire

INTRODUCTION

- EDITO - FLORENCE BOURGEOIS, DIRECTRICE
- VISUEL OFFICIEL

LISTE EXPOSANTS

- GALERIES (SECTEURS PRINCIPAL / CURIOSA)
- ÉDITEURS / LIBRAIRIES (SECTEUR EDITIONS)
- CHIFFRES CLÉS

ONLINE VIEWING ROOMS

PROJETS EXPOSANTS

- SECTEUR PRINCIPAL - SOLO & DUO SHOWS
- SECTEUR PRISMES
- SECTEUR CURIOSA

PROGRAMMATION

ELLES x PARIS PHOTO

CORPUS - EXPOSITIONS DES ACQUISITIONS RECENTES DE LA CNAP
CARTE BLANCHE ETUDIANTS 2021 - UNE PLATEFORME POUR LA PHOTOGRAPHIE
EMERGENTE

LA PLATEFORME - CONVERSATIONS

THE ARTIST TALKS BY THE EYES

LE PRIX DU LIVRE - PARIS PHOTO - APERTURE FOUNDATION

INITIATIVES PEDAGOGIQUES

PROGRAMMATION PARTENAIRES

- J.P. MORGAN - UNE SELECTION D'OEUVRES TIREES DE LA
COLLECTION JPMORGAN CHASE
- BMW ART & CULTURE - ALMUDENA ROMERO
- OLIVIER CULMANN X PERNOD RICARD - SERIOUSLY CONVIVIAL
- LOUIS VUITTON - LIBRAIRIE EPHEMERE - LOUIS VUITTON EDITIONS
- TASCHEN - AMAZONIA - SEBASTIAO SALGADO
- MUUS - DEBORAH TURBEVILLE : PASSPORT
- CHLOE - ZOË GHERTNER - MADE YOU VANISH PRÉSENTÉ PAR CHLOË
- MUGLER - VOYAGE AU PAYS DES SENTEURS AUX SOURCES DES PARFUMS MUGLER
- PRIX DE LA MAISON RUINART - GOSETTE LUBONDO
- (RED)BALMAIN - THE TOGETHER PROJECT
- ESTÉE LAUDER PINK RIBBON PHOTO AWARD
- FOFOTECA DE PANAMA : PANAMA CANAL - FRENCH PERIOD

A PARIS PENDANT PARIS PHOTO

PARTENAIRES

INFORMATIONS PRATIQUES

- HORAIRES / ACCES / TARIFS
- PREPAREZ VOTRE VISITE
- INFORMATIONS PRESSE

ÉDITORIAL

Nous sommes particulièrement heureux de vous retrouver cette année, pour la 24^{ème} édition de Paris Photo, enfin ! Cette année est particulière à plus d'un titre : nouveau lieu, au Grand Palais Ephémère, bâtiment éco-responsable au pied de la Tour Eiffel, nouvelle plateforme digitale offrant une visibilité complémentaire aux œuvres, accessible à tous, où qu'ils soient dans le monde, bénéficiant d'une programmation exclusive, et nouvel élan à Paris, berceau de la photographie, grâce à nos institutions.

Paris Photo réunit cette année 147 galeries, en provenance de 28 pays. 63% d'entre elles sont étrangères, c'est dire si l'envie et le besoin de se retrouver est prégnante. 30 éditeurs complètent l'offre, venus de 9 pays, autour desquels se dérouleront les signatures d'artistes, les Artists Talks et la nomination des Photobook Awards, avec Aperture. *Curiosa*, notre secteur dédié à l'émergence, fait la part belle aux jeunes artistes, sous l'égide de Shoair Mavlian, commissaire, qui a choisi 20 solo show, tandis que 4 lauréats de Carte Blanche exposeront leur portfolio sur la foire, et seront mis à l'honneur l'espace de plusieurs semaines dans une des principales gares parisiennes.

La programmation au sein de Paris Photo offre cette année encore un programme riche, composé de la présentation d'une partie de la collection privée de J.P. Morgan, des œuvres d'Almudena Romero, artiste en résidence pour BMW, du travail d'Olivier Cullman pour Pernod Ricard, sur le thème de la convivialité, en résonance avec l'actualité. D'autres partenaires nous accompagnent, contribuant à la promotion du médium, donnant à voir sous des formats différents, ou partageant dans notre Plateforme de conversations.

Pour la 4^{ème} année, Paris Photo renouvelle son engagement auprès des femmes photographes, avec le soutien du ministère de la Culture et de Kering / *Women in Motion*. Grâce au commissariat de Nathalie Herschdorfer et aux parcours construits sur la foire et sur l'Online Viewing Room, une visibilité additionnelle est donnée aux artistes féminines, pour tenter de rattraper le temps perdu. Le Cnap nous soutient dans cette démarche, octroyant un budget d'acquisitions au bénéfice des œuvres de femmes proposées sur la foire. Une partie des précédentes acquisitions du Cnap sera également présentée sur la foire, *Corpus*, avec sept artistes femmes traitant du corps et de l'identité. Enfin, notre site *Elles x Paris Photo*, nourri régulièrement depuis le début de l'année, donne la voix aux femmes en présentant des entretiens d'artistes venues de tout pays. Un rééquilibrage nécessaire...

Nous sommes fiers de notre engagement à soutenir, ensemble, les acteurs du champ de la photographie, et avons hâte de vous retrouver pour profiter, échanger, découvrir, et partager !

Florence Bourgeois
Directrice, Paris Photo

Visuel Officiel 2021



BARBARA MORGAN

Martha Graham, American Document (Trio), 1938

Barbara and Willard Morgan photographs and papers, Library Special Collections,
Charles E. Young Research Library, UCLA.

Courtesy BRUCE SILVERSTEIN New York

Barbara Morgan est née au Kansas en 1900 et a étudié la peinture à l'Université de Californie, Los Angeles. Ses voyages dans le Sud-Ouest, où elle a observé les rituels de danse des Indiens Navajo et Pueblo, l'ont profondément impressionné. Morgan a commencé à pratiquer la photographie lors de ces danses.

Après avoir déménagé à New York, elle a assisté à un spectacle de danse de Martha Graham et a commencé un large projet photographique autour de 40 danseurs et chorégraphes établis dont Merce Cunningham, Erick Hawkins et Jose Limon, qui plus tard sont devenus connus en tant que fondateurs de l'American Modern Dance Mouvement.

Elle a éclairé et pris ses images sous différents angles et manipulé la mise au point de son appareil photo pour créer des compositions minimales et dramatiques. Avec ses amis Ansel Adams, Dorothea Lange, Minor White et Beaumont Newhall elle a fondé Aperture Magazine.

Son travail a été exposé au Museum of Modern Art de New York, le Whitney Museum d'art américain à New York et la Smithsonian Institution à Washington, D.C. Elle a reçu un Prix pour l'ensemble de ses réalisations par l'American Society of Magazine Photographers en 1988.

Son travail est conservé dans les collections permanentes de la Smithsonian Institution à Washington, D.C., la George Eastman House à Rochester NY, et le Metropolitan Museum of Art à New York.

LISTE EXPOSANTS

Pour la 24^e édition de Paris Photo, 177 exposants en provenance de 29 pays seront réunis au Grand Palais Ephémère offrant aux visiteurs le plus large panorama d'œuvres photographiques disponibles aujourd'hui sur le marché.

SECTEURS :

- Secteur PRINCIPAL
- Secteur CURIOSA
- Secteur ÉDITIONS

149 GALERIES - SECTEURS PRINCIPAL / CURIOSA

127 Marrakech	FRANÇOISE BESSON Lyon*
ADN Barcelone*	FRANÇOISE PAVIOT Paris
AFRONOVA Johannesburg*	GAGOSIAN Paris
AKIO NAGASAWA Tokyo	GALERIE DU JOUR AGNÈS B. Paris
ALARCON CRIADO Séville	GALERIE M Bochum*
ALEXANDRA DE VIVEIROS Paris*	GALERIE XII Paris*
ALINE VIDAL Paris	GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS Paris*
ANCA POTERASU Bucarest	GILLES PEYROULET & CIE Paris
ANGALIA Meudon*	GRÉGORY LEROY Paris
ANITA BECKERS Francfort	HACKELBURY Londres
ANNE-SARAH BENICHOU Paris	HAMILTONS Londres
AUGUSTA EDWARDS Londres	HANS P. KRAUS JR. New York
BENDANA PINEL Paris	HOWARD GREENBERG New York
BENE TASCHEN Cologne	HUXLEY PARLOUR Londres
BIGAIGNON Paris	IBASHO Anvers
BILDHALLE Zurich*	IN CAMERA Paris
BINOME Paris	INTERVALLE Paris
BONNE ESPÉRANCE Paris*	ISABELLE VAN DEN EYNDE Dubaï*
BRAVERMAN Tel Aviv	JACKSON Atlanta
BRUCE SILVERSTEIN New York	JAMES HYMAN Londres
CAMERA OBSCURA Paris	JEAN-KENTA GAUTHIER Paris
CARLOS CARVALHO Lisbonne	JECZA Timisoara
CAROLINE O'BREEN Amsterdam*	JOHANNES FABER Vienne
CASEMORE KIRKEBY San Francisco	JÖRG MAASS KUNSTHANDEL Berlin*
CEYSSON & BÉNÉTIÈRE Paris*	JUANA DE AIZPURU Madrid
CHARLES ISAACS New York	JUDITH ANDREAE Bonn*
CHARLOT Paris*	JULIAN SANDER Cologne
CHRISTIAN BERST ART BRUT Paris*	KAHMANN Amsterdam
CHRISTOPHE GAILLARD Paris*	KARSTEN GREVE Paris
CHRISTOPHE GUYE Zurich	KICKEN Berlin
CLAIRE GASTAUD Clermont-Ferrand*	KLEMM'S Berlin
CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE Paris	KOMINEK Berlin*
DANIEL BLAU Munich	KORNFELD Berlin
DIE MAUER Prato	L. PARKER STEPHENSON New York*
DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE Paris	LA FOREST DIVONNE Paris
DOCUMENT Chicago*	LA GALERIE ROUGE Paris*
DOMINIQUE FIAT Paris	LE RÉVERBÈRE Lyon
EDWYNN HOUK New York	LES DOUCHES Paris
ENGLAND & CO Londres	LES FILLES DU CALVAIRE Paris
ESTHER WOERDEHOFF Paris	LOFT ART Casablanca*
FIFTY ONE Anvers	LOOCK Berlin
FLATLAND Amsterdam*	LUME São Paulo
FLOWERS Londres	LUMIÈRE DES ROSES Montreuil
FRAENKEL San Francisco	

MAGNIN-A Paris
MAGNUM PHOTOS Paris
MARLBOROUGH New York*
MARTIN ASBAEK Copenhague
MAUBERT Paris
MÉLANIE RIO Nantes
MEM Tokyo
MICHAEL HOPPEN Londres
MIYAKO YOSHINAGA New York*
NAILYA ALEXANDER New York
NATHALIE OBADIA Paris
NICHOLAS METIVIER Toronto
NIKOLAUS RUZICKA Salzbourg
NIL Paris*
NORDENHAKÉ Berlin
ODILE OUIZEMAN Paris*
OVER THE INFLUENCE Hong Kong
PACE New York
PACI Brescia
PARIS-BEIJING Paris
PARROTTA Cologne
PATRICIA CONDE Mexico
PERSONS PROJECTS Berlin
PHOTON Ljubljana
PODBIELSKI Milan*
POLKA Paris
RABOUAN MOUSSION Paris*
ROBERT MANN New York
ROBERT MORAT Berlin
ROCOSANTACRUZ Barcelone
ROLF ART Buenos Aires

RX Paris
SILK ROAD Téhéran
SIT DOWN Paris
SOPHIE SCHEIDECKER Paris
SOUS LES ÉTOILES New York
STALEY-WISE New York
STEPHAN WITSCHI Zurich*
STEVENSON Le Cap
STIEGLITZ19 Anvers*
SUZANNE TARASIEVE Paris
TANIT Beyrouth*
THE THIRD GALLERY AYA Osaka
THK Le Cap*
THOMAS ZANDER Cologne
TJ BOULTING Londres*
TOBE Budapest
TOLUCA Paris
TRAPÉZ Budapest*
UN-SPACED Paris
V1 Copenhague
VALERIA BELLA Milan*
VAN DER GRINTEN Cologne
VASLI SOUZA Oslo*
VINTAGE Budapest
VU' Paris
WEBBER Londres*
XIPPAS Paris
YANCEY RICHARDSON New York
YOSSI MILO New York
YOUNIQUE Paris*
YUMIKO CHIBA Tokyo

* Nouveaux exposants par rapport à 2019
Index du 05 SEPT. 2021
SUJET À MODIFICATION

ÉDITEURS & LIBRAIRES - SECTEUR ÉDITIONS

5UHR30.COM Cologne
ACTES SUD Arles
AKIO NAGASAWA Tokyo
ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS Marseille
APERTURE New York
ARNAUD BIZALION Arles
ATELIER EXB / ÉDITIONS XAVIER BARRAL
Paris
BOOKSHOP M Tokyo
CASE Tokyo
DELPIRE & CO Paris
DEWI LEWIS Stockport
FILIGRANES Paris
GOST Londres*
HARTMANN Stuttgart
IBASHO Anvers

KAUNAS PHOTOGRAPHY GALLERY Kaunas*
KEHRER Heidelberg
KERBER Bielefeld
KOMIYAMA Tokyo
L'ARTIERE Bentivoglio
LE BEC EN L'AIR Marseille
LOOSE JOINTS Marseille*
MACK Londres
RADIUS Santa Fe
RM Barcelone
RVB BOOKS Paris
SILVANA EDITORIALE Milan*
SPECTOR Leipzig*
TEXTUEL Paris
THE (M) EDITIONS Paris*

* Nouveaux exposants par rapport à 2019
Index du 05 SEPT. 2021
SUJET À MODIFICATION

Les chiffres clés

177 EXPOSANTS (TOUS SECTEURS)

45 nouveaux par rapport à 2019 dont 34 premières participations

29 pays représentés

149 GALERIES (SECTEUR PRINCIPAL & CURIOSA)

39 nouvelles par rapport à 2019 dont 28 premières participations

28 pays représentés :

34 % françaises (55 galeries)

13 % nord-américaines (20 galeries)

12 % allemandes (18 galeries)

7 % anglaises (10 galeries)

6 % africaines et du Moyen-Orient (9 galeries)

3 % asiatiques (5 galeries)

2 % sud-américaines (3 galeries)

30 EDITEURS

dont 6 premières participations

9 pays représentés : Allemagne, Belgique, Etats-Unis, Espagne, France, Italie, Japon, Lituanie, Royaume-Uni

ONLINE VIEWING ROOM

Artlogic



parisphoto.viewingrooms.com

Pour accompagner son édition 2021 au Grand Palais Éphémère, Paris Photo est heureux de lancer sa toute première Online Viewing Room. La nouvelle plateforme en ligne développée par Artlogic - le leader de la technologie digitale pour le monde de l'art - offre aux galeries et éditeurs de Paris Photo une visibilité complémentaire pour enrichir leurs propositions artistiques présentées à la foire. Pour les collectionneurs et les amateurs, c'est l'occasion d'acquérir facilement des œuvres, de lister leurs coups de cœur, de découvrir de nouveaux talents, de parcourir les choix des commissaires et de nouer de nouvelles relations avec les galeries et les éditeurs, où qu'ils soient dans le monde. Les visiteurs auront également accès à une programmation digitale développée exclusivement pour Paris Photo.

Preview :
mercredi 10 novembre 2021 10h(CET)

Ouverture au public :
du jeudi 11 novembre 11h(CET) au mercredi 17 novembre 23h(CET)

A propos d'artlogic : www.artlogic.net/events-art-fairs-platform-solutions/

SOLO & DUO SHOWS

Découvrez l'univers créatif d'artistes majeurs à travers les solo et duo shows proposés par les galeries du secteur principal.

17 SOLO SHOWS

Jürgen Schadeberg - BONNE ESPÉRANCE Paris*
Ilit Azoulay - BRAVERMAN Tel Aviv
Tomasz Machciński - CHRISTIAN BERST ART BRUT Paris*
Paul Mpagi Sepuya - DOCUMENT Chicago*
Julien Guinand - FRANÇOISE BESSON Lyon*
Cy Twombly - GAGOSIAN Paris
Paolo Ventura - GALERIE XII Paris*
Latif Al Ani - ISABELLE VAN DEN EYNDE Dubaï*
Herbert List - KARSTEN GREVE Paris
Elsa & Johanna - LA FOREST DIVONNE Paris
Joana Choumali - LOFT ART Casablanca*
Claudio Edinger - LUME São Paulo
Omar Victor Diop - MAGNIN-A Paris
Alexey Titarenko - NAILYA ALEXANDER New York
Boris Lurie - ODILE OUIZEMAN Paris*
Sandy Skoglund - PACI Brescia
Gottfried Jäger - SOUS LES ETOILES New York

8 DUO SHOWS

Philippe De Gobert | Lucien Pelen - ALINE VIDAL Paris
Sean McFarland | Suné Woods - CASEMORE KIRKEBY San Francisco
Martine Barrat | Jean-Michel Fauquet - LA GALERIE ROUGE Paris*
Gabriele Stötzer | Gregory Halpern - LOOCK Berlin
Payram | Agnes Geoffray - MAUBERT Paris
Edward Burtynsky | Lynne Cohen - NICHOLAS METIVIER Toronto
Axel Hütte | Florian Maier-Aichen - NIKOLAUS RUZICKA Salzburg
Martin Kollar | Ester Vonplon - STEPHAN WITSCHI Zurich*

* Nouveaux exposants par rapport à 2019
Index du 05 SEPT. 2021
SUJET À MODIFICATION

SOLO SHOWS

JÜRGEN SCHADEBERG

Né à Berlin, Allemagne, en 1931 ; décédé en 2020

BONNE ESPÉRANCE, Paris*

Figure emblématique de la photographie sud-africaine, Jürgen Schadeberg était l'un des membres fondateurs du magazine iconique *Drum* ; il fût le rare témoin blanc accepté par la communauté noire dès 1951 pour documenter la vie quotidienne sous l'apartheid, les grandes figures contestataires du jazz, et les personnalités politiques hors du commun dont Nelson Mandela, de son discours phare de 1951, à sa libération. Incontournable, son œuvre remarquable a fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde. Schadeberg est considéré comme le père de la photographie sud-africaine. Ses photographies sont entrées dans l'histoire documentant, dès les années 50, l'apartheid et la vie des quartiers noirs de Johannesburg.

-

ILIT AZOULAY

Née à Tel Aviv, Israël, en 1972 ; vit et travaille à Berlin

BRAVERMAN, Tel Aviv

Mousework est une série de travaux quelque peu dérangement, qui s'intéressent de près au rôle de la photographie dans l'émergence de la névrose « hystérique » et de sa perception dans les champs médicaux et psychanalytiques. Alors que les banques d'images sont aujourd'hui saturées de représentation féminines stéréotypées, ces travaux se penchent sur le point de vue controversé de Jean-Martin Charcot, et de leur impact sur les mythes culturels de la féminité, dans ce qui est encore une société dominée par les hommes. L'artiste démembrer puis réorganise ces narratifs visuels en un tout sensible et complet présentés sous forme de triptyques photographiques - les « cabinets de curiosité » digitaux, et nous transmet sa réflexion sur la notion d'hystérie, les relations de pouvoir au sein des technologies, d'internet et de ses algorithmes clichés, combiné à un sens profond et intime du female gaze. Azoulay reconstruit des histoires en dehors de leur contexte habituel, et du discours dominant.

-

TOMASZ MACHCIŃSKI

Né en Pologne, en 1942

CHRISTIAN BERST ART BRUT, Paris*

Très jeune, Tomasz Machciński se construit une identité autour d'un autographe qui lui a été adressé par une actrice qu'il imagine alors être sa mère. De cette confusion, qui a duré plus de vingt ans, est née une mythologie protéiforme et personnelle. C'est en 1966 - une décennie avant Cindy Sherman - que Machciński commence son grand oeuvre longtemps tenu secret. Il n'imaginait sans doute pas que plus de 22.000 autoportraits, d'autant de physionomies différentes, seraient nécessaires pour composer son kaléidoscope intime. Exposées en 2019 aux Rencontres de la Photographie d'Arles, ses œuvres font déjà partie des collections du Musée d'Art Moderne de Varsovie et du Musée de la Photographie de Cracovie (Pologne) ainsi que de la collection abcd/Bruno Decharme.

-

PAUL MPAGI SEPUYA

Né à San Bernardino, Etats-Unis, en 1982 ; vit et travaille à Santa Clarita

DOCUMENT, Chicago*

Paul Mpagi Sepuya est un photographe dont les projets rassemblent à la fois l'histoire du portrait, les réseaux de production et collaboration queer, et les matériaux et concepts propres à la communauté noire. Son intérêt comprend également la littérature queer moderne, les questions de responsabilité artistique et d'attention portée aux questions de représentation.

Dans ses travaux les plus récents, Sepuya dissipe le mythe du « moment décisif » et révèle les structures qui supportent la photographie au sens propre du terme : trépied, piédestal, la main d'un ami qui appuie sur le déclencheur alors que l'artiste ajuste l'objectif.

Notre présentation à Paris Photo 2021 comprend des travaux des séries suivantes : *Screen*, *Mirror Study*, *Drop Scene*, et *Darkroom Mirror*.

-

JULIEN GUINAND

Né en France, en 1975 ; vit et travaille à Lyon

FRANÇOISE BESSON, Lyon*

Two mountains est un projet mené depuis trois ans au Japon par Julien Guinand. Initié alors qu'il était résident à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2017, ce travail photographique documente la fabrique et la destruction du paysage dans le Japon contemporain : les questions sociales et écologiques sont très actuelles mais il est souvent trop tard quand nous prenons conscience de leur importance. C'est précisément ce que représentent les photographies de Julien Guinand qui concentre son travail sur deux chaînes de montagnes au Japon : les monts Kii, dans la péninsule du même nom, et les montagnes d'Ashio, au nord de Tokyo.

Ce travail fait l'objet d'un livre de 200 pages publié aux éditions Hatje Cantz Verlag en avril 2021 avec des textes de l'historien d'art Jean-François Chevrier, du philosophe Hidetaka Ishida - qui est le traducteur en japonais de Michel Foucault - et du physicien Jean-Christophe Valmalette, spécialiste du Japon

-

CY TWOMBLY

Né à Lexington, Etats-Unis, en 1928 ; décédé en 2011

GAGOSIAN, Paris

À partir du début des années 1990, Twombly utilise des copieurs spécialisés pour agrandir ses images Polaroid sur du papier mat, entraînant de subtiles distorsions qui se rapprochent des qualités intemporelles de ses peintures et sculptures avec leurs allusions historiques et littéraires. La sélection rassemble vingt photographies de sujets naturels - fleurs, citrons, raisins et arbres - prises entre 1985 et 2011.

-

PAOLO VENTURA

Né à Milan, Italie, en 1968 ; vit et travaille à Milan

GALERIE XII, Paris*

Pour sa première participation, Galerie XII propose un solo show de l'artiste italien Paolo Ventura, dont les deux dernières années ont été particulièrement créatives. Seront exposées les premières œuvres d'une nouvelle série *Flowers & Cigarettes* où il alterne entre images de cirque, paysage surréaliste et photographies de fleurs. Le stand présentera également des collages (2017-2019) ainsi que des œuvres antérieures afin de donner un aperçu de sa carrière. Paolo Ventura est considéré comme l'un des acteurs les plus intéressants de la « staged photography » avec ses œuvres intemporelles et énigmatiques. Fils d'un illustrateur, son enfance a été bercée par les croquis et les histoires de son père. Cet émerveillement et

cette passion enfantine imprègnent toujours son travail de mise en scène narrative. Paolo Ventura sera présent sur le stand pour signer la monographie publiée en 2020 aux Editions Silvana Editoriale.

-

LATIF AL ANI

Né à Karbala, Irak, en 1932 ; vit et travaille à Bagdad
ISABELLE VAN DEN EYNDE, Dubaï*

Alors que notre vision de l'Iraq est fortement liée aux images de conflit, le travail de Latif Al Ani, des années 50 aux années 70, révèle une ère perdue. Ses photographies en noir et blanc désignent à la fois une société cosmopolite, munie d'infrastructures puissantes, ainsi que la beauté naturelle du pays et de ses sites archéologiques. Il réalise des photographies quasi propagandistes pour la Société Nationale du Pétrole, lui permettant notamment de capturer des vues aériennes de Bagdad, de l'urbanisation effrénée et du développement industriel. En marge de ses commandes institutionnelles ou ministérielles, ses images prennent des allures expérimentales faisant preuve d'une profonde sensibilité. Refusant de montrer la destruction de son pays, Al Ani cessa de travailler en 1979. Par la suite, son travail fut perdu lors de l'invasion américaine en 2003. Son archive personnelle fut récemment re-découverte et les négatifs sont désormais conservés à la Fondation Arabe pour l'Image à Beyrouth.

-

HERBERT LIST

Né à Hambourg, Allemagne, en 1903 ; décédé en 1975
KARSTEN GREVE, Paris

MEDITERRANEA

Le travail d'Herbert List s'inscrit dans la pure tradition des années 30, alliant rigueur formelle du Bauhaus et magie de l'inspiration surréaliste. Souvent qualifié de « photographe du silence », les vestiges, les corps et les lieux sont des inspirations majeures, distillées dans l'ensemble de son œuvre : à travers le Munich détruit de 1945, sur les traces de la Grèce antique et de l'Italie. L'art et l'architecture classiques ainsi que la mythologie grecque sont des sujets qui ont passionné List bien avant sa découverte de la photographie en 1930. Il traverse régulièrement les Alpes afin de profiter du soleil du sud et de satisfaire son intérêt pour l'histoire de l'art en s'octroyant des visites à Venise, Florence et Rome. Il se passionne pour la beauté de la lumière et des contrastes méditerranéens, qu'il ne cessera d'explorer: les îles grecques, l'Italie, le sud de la France, l'Espagne et le Maroc sont autant d'étapes qui a façonneront son art

-

ELSA & JOHANNA

Née à Bayonne, France, en 1990 ; vit et travaille à Paris
Née à Paris, France, en 1991 ; vit et travaille à Paris
LA FOREST DIVONNE, Paris

Elsa & Johanna présentent en avant première à Paris Photo *Find the Truth*, un ensemble de photographies inédites, sélectionnées pour le Prix Découverte Louis Roederer 2020, qui auraient dû être exposées aux Rencontres d'Arles 2020. Ces 16 photographies, accrochées en ordre dispersé sur les murs du stand, invitent les visiteurs à construire leur propre narration à travers les multiples scénarios imaginés par les deux artistes.

Une vision fragmentaire et multiple inspirée par les suburbs nord-américain.

Elsa Parra et Johanna Benainous forment un duo de photographes et réalisatrices. A l'automne 2021 deux importants livres paraissent sur leur travail, l'un sur la série *Beyond the Shadows*, l'autre présenté par Simon Baker (Directeur de la Maison Européenne de la Photographie). En octobre le Musée des Beaux Arts de Karlsruhe (Allemagne), leur consacre une rétrospective d'envergure, rassemblant près de 150 photographies, jusqu'en février 2022.

-

JOANA CHOUMALI

Née à Abidjan, Côte d'Ivoire, en 1974 ; vit et travaille à Abidjan
LOFT ART, Casablanca*

Albahian, la série que nous présentons, se compose de pièces uniques réalisées en technique mixte. Aux photos de silhouettes et de paysages prises à l'orée du jour, l'artiste ajoute des couches successives de tissus transparents. En superposant les narrations, elle entremêle réel et imaginaire dans des compositions aux couleurs éthérées. Chaque matin, Joana Choumali se réveille à l'aube et débute sa journée par une balade pendant laquelle elle observe ce qui l'entoure : paysage, immeubles, habitants du quartier. Cette pratique de l'observation lui a permis, au fil du temps, de prendre conscience du changement de ses pensées et de sa perception des réalités. Comme dans un rêve, elle choisit de composer de nouvelles images avec les prises de vues du matin. Mélant plusieurs motifs qui se superposent avec les couches de tissus, l'artiste crée peu à peu un nouveau paysage mental dans lequel elle nous convie. *Alba'hian* signifie « le jour se lève, l'aurore » en langue Agni de Côte d'Ivoire.

-

CLAUDIO EDINGER

Né à Rio de Janeiro, Brésil, en 1952 ; vit et travaille à São Paulo
LUME, São Paulo

La galerie exposera un projet solo de Claudio Edinger nommé *Bom Jesus a Milagres*. Dans cette série, Claudio pénètre dans l'arrière-pays ou sertão, pour explorer à la fois géographiquement et au sens figuré, le cœur du Brésil. Il photographie le « sertão » de l'État de Bahia, couvrant la région entre les villes de Bom Jesus et Miracles.

L'oeuvre cherche à préserver et révéler l'âme du Brésil en photographies - la chaleur, la naïveté et l'hospitalité d'une partie du pays qui est simple, non ternie, non affectée par le progrès.

Ce projet s'inscrit dans la « cartographie de la nation », un projet sur lequel le photographe travaille depuis des années, essayant de comprendre, à travers des images, quelle est l'identité nationale du Brésil.

Edinger est un chasseur. Il chasse les couleurs. Il chasse les formes, il chasse les impressions. Avec ces couleurs et ces formes, il emprisonne ce que nous appelons la réalité, créant ce qu'il appelle la poésie

-

OMAR VICTOR DIOP

Né à Dakar, Sénégal, en 1980 ; vit et travaille à Dakar
MAGNIN-A, Paris

Après le succès de ses deux dernières séries, *Diaspora* et *Liberty*, également présentées à Paris Photo, Omar Victor Diop dévoilera *Allegoria*. Le photographe sénégalais débute un nouveau chapitre qui aborde la question de l'environnement et l'importance des défis que rencontre le continent africain.

En 15 photographies allégoriques, l'artiste incarne l'humanité devant protéger la vie, l'humanité environnée d'espèces florales et animales

bientôt disparues ; l'humanité encore, soucieuse de ne pas voir la biodiversité devenir un souvenir consultable dans les manuels d'histoire naturelle. Une monographie de ses trois séries sera publiée à cette occasion.

« Cela fait exactement dix ans que j'ai saisi un appareil photo avec l'intention de montrer la lutte de mon peuple, ses moments de fierté, son altruisme, son incroyable diversité et sa capacité d'adaptation. Dans cette nouvelle conversation j'aspire à nous voir participer et prendre les devants dans le mouvement environnemental global ».

-

ALEXEY TITARENKO

Né à Saint-Petersbourg, Russie, en 1962 ; vit et travaille à New York
NAILYA ALEXANDER, New York

Cette exposition personnelle d'Alexey Titarenko a été conçue par Gabriel Bauret. Le cœur en est son œuvre rebelle *Nomenklatura of Signs* (1986-91), série de photomontages et de collages, inspirés de l'avant-garde russe, où surgit la réalité soviétique absurde, sombre et comique à la fois. Dans *City of Shadows* (1991-94), la pose longue exprime l'angoisse liée à l'effondrement de l'URSS. Les signes de travailleurs heureux deviennent une foule fantomatique. Bien que le style en soit radicalement différent, Gabriel Bauret souligne : « En un sens, il n'y a pas de véritable rupture entre ces paysages de Saint-Petersbourg - *City of Shadows* - et la série *Nomenklatura of Signs*, dont le titre fait évidemment écho au régime communiste et à ses élites. Les deux séries sont ainsi l'expression, sous des formes différentes, d'un monde finissant... ». L'exposition coïncide avec le 30e anniversaire de l'effondrement de l'Union Soviétique

-

BORIS LURIE

Né à Saint-Petersbourg, Russie, en 1924 ; décédé en 2008
ODILE OUIZEMAN, Paris*

Nous sommes heureux de présenter un point de vue sur le statut de la photographie dans l'œuvre de Boris Lurie. L'histoire personnelle de cet artiste hors-normes, membre fondateur du NO!art, mouvement radical né à New York vers la fin des années 50, se mêle à l'histoire sanglante du XXème siècle. Rescapé de Buchenwald, Lurie produit une imagerie politique et sociale très chargée. En 1963, son œuvre désormais célèbre, *Railroad Collage* - superposant une pin-up devant des victimes d'un camp de concentration - scandalise. Les images collectées sont assemblées et illustrent la formule de Wenders « photographier c'est surtout renouveler la stupeur ». Cette sélection révèle la photographie en tant qu'objet « trouvé » et démultiplié, une apparition d'un monde resté vivant ; les autres procédés plastiques venant altérer la surface sensible de l'image. L'image photographique, devient-elle, au sein de l'œuvre de Boris Lurie une « épreuve contact du réel » au sens phénoménologique ?

-

SANDY SKOGLUND

Née à Weymouth, Etats-Unis, en 1946 ; vit et travaille à New York
PACI, Brescia

Paci Contemporary a le plaisir de présenter un projet spécial exclusivement conçu pour cet événement : un solo show axé sur le nouveau et tant attendu projet *Winter* de Sandy Skoglund, la pionnière américaine de la photographie scénique et bien connue pour sa documentation photographique d'environnements surréalistes. Organisée par le célèbre historien de l'art Germano Celant, l'exposition sera l'occasion d'admirer, après 15 ans, pour la première fois ensemble, les photographies *Fresh Hybrid* et *Winter*, représentant respectivement le printemps et l'hiver, ainsi que

l'installation originale de *Winter*, recréée exclusivement pour Paris Photo 2021. Pour cette occasion spéciale, une monographie anthologique, toujours écrite par Germano Celant et centrée sur toute la carrière de Sandy Skoglund, sera présentée.

-

GOTTFRIED JÄGER

Né à Burg, Allemagne, en 1937 ; vit et travaille en Allemagne
SOUS LES ETOILES, New York

Connu comme l'un des plus grands noms de la photographie allemande, Gottfried Jäger est un photographe expérimental qui, au fil des ans, a redéfini le terme « photographie ». En brisant les limites de l'appareil photo, il a réexaminé l'objectivité du processus photographique et l'utilise pour créer des paysages géométriques concrets représentatifs des techniques utilisées. Jäger a développé l'idée de la photographie générative, qui, selon ses mots, consiste à « trouver un nouveau monde à l'intérieur de l'appareil photo et à essayer de le faire ressortir avec des méthodes méthodiques et analytiques ». Jusqu'à présent, son travail en couleur était peu connu. Et c'est la première fois qu'il sera montré à Paris Photo. Le livre *Intersection of Color* édité par la galerie Sous Les Etoiles présente une sélection de ses œuvres en couleur de 1960 à 2021 retraçant ses expérimentations avec la couleur et le médium.

DUO SHOWS

PHILIPPE DE GOBERT | LUCIEN PELEN

Né à Bruxelles, Belgique, en 1946 ; vit et travaille à Bruxelles
Né à Aubagne, France, en 1978 ; vit et travaille à Altier et Marseille
ALINE VIDAL, Paris

Philippe De Gobert s'intéresse à l'architecture, aux villes, à un monde exclusivement urbain. Il fabrique des modèles d'architecture souvent inspirés par des constructions réelles et les photographie de l'intérieur. Il voyage dans son atelier qu'il quitte peu.

Lucien Pelen a quitté les villes pour vivre en Losère, au sein d'une nature omniprésente. Il se photographie arpentant ce territoire, s'imagine dans des postures mi cocasses mi dramatiques lorsqu'il tente de s'élancer hors sol, luttant contre la gravité dans une tentative illusoire de s'évader du monde.

Un monde en noir et blanc (Philippe De Gobert) ou en couleur (Lucien Pelen), il s'agira de présenter un face à face, de ces deux artistes que tout semble opposer sauf l'expression de leur rêve par la photographie.

-

SEAN MCFARLAND | SUNÉ WOODS

Né aux Etats-Unis, en 1976 ; vit et travaille à San Francisco
Née à Montréal, Canada, en 1975 ; vit et travaille à Los Angeles
CASEMORE KIRKEBY, San Francisco

Casemore Kirkeby présente deux corpus d'œuvres avec Sean McFarland et Suné Woods.

En 1789, Horace-Benoît de Saussure crée le cyanomètre. Après avoir fait correspondre la densité du bleu à divers endroits, De Saussure a pu déterminer avec précision que la teinte du ciel reflète la quantité de particules en suspension dans l'atmosphère. Ces premiers cyanomètres étaient fabriqués avec du pigment bleu de Prusse, le même colorant bleu que

l'on trouve dans le processus du cyanotype. *4.5 billion years a lifetime* est composé de cyanotypes à grande échelle du ciel.

Dans *Bountiful darkness*, Suné Woods choisit des sites qui évoquent le sud profond et suggèrent un sentiment d'événements traumatisants passés sur la terre. Les images tentent ainsi de se réapproprier ces paysages où la résistance et la violence étaient au rendez-vous.

-

MARTINE BARRAT | JEAN-MICHEL FAUQUET

Née à Oran, Algérie, en 1933

Né à Lourdes, France, en 1950 ; vit et travaille à Paris

LA GALERIE ROUGE, Paris*

La Galerie Rouge présente deux univers photographiques distincts. Martine Barrat est une photographe documentaire. Depuis 1968, elle arpente les rues d'Harlem et du South Bronx de New York, et celles du quartier de la Goutte D'Or à Paris dans les années 1980. Ses photographies, à la fois politiques et intimes, traduisent les liens qu'elle a tissés avec ses sujets et la force de son engagement auprès des communautés qu'elle rencontre.

Jean-Michel Fauquet, photographe plasticien, associe la peinture, le dessin et la sculpture. Cette approche diffère de celle de Martine Barrat tant par son sujet, qui est un monde inventé, que par son traitement artistique. En utilisant des procédés divers et en construisant des objets en studio, il interroge notre rapport à la photographie et au réel. L'intimité est pourtant au cœur de ces deux œuvres : pour Barrat, la photographie est un moyen de nouer des relations avec ses sujets et pour Fauquet, elle lui permet d'explorer sa propre intériorité.

-

GABRIELE STÖTZER | GREGORY HALPERN

Née à Emleben, Allemagne, en 1953 ; vit et travaille à Erfurt

Né à Buffalo, Etats-Unis, en 1977 ; vit et travaille à Rochester

LOOCK, Berlin

LOOCK présentera des travaux de Gabriele Stötzer et Gregory Halpern. Gabriele Stötzer travaille différents médiums - dessin, photographie, peinture, film Super 8 et littérature - depuis la fin des années 1970. Sa pratique tente non seulement d'établir de nouveaux espaces pour l'art, mais aussi de nouvelles formes. LOOCK exposera *Mummy* (1984), *Conny wrapped by me* (1981) et *Lips* (1983/2016). Dans ces séries photographiques, souvent présentées sous forme de tableaux, le corps est à la fois le point de départ et l'objet de ses actions, tandis que la photographie en est le moyen de traduction, de l'action à l'image.

Gregory Halpern, lui, a passé plusieurs mois à photographier dans l'archipel de la Guadeloupe. Le résultat est *Let the Sun Beheaded Be*, une série qui tire son titre d'un livre écrit par Aimé Césaire. Ici, Halpern brouille les formes documentaires et poétiques, évoquant un effet mystique, et crée un jeu subtil entre les protagonistes et les thèmes contemporains et leur implication dans leur passé colonial et précolonial.

-

PAYRAM | AGNÈS GEOFFRAY

Né à Téhéran, Iran, en 1959 ; vit et travaille à Paris

Née à Saint-Chamond, France, en 1973 ; vit et travaille à Paris et Bruxelles

MAUBERT, Paris

La Galerie Maubert propose un regard croisé entre le photographe iranien Payram, déjà exposé en solo-show à Paris Photo 2018, qui dévoilera un

ensemble de polaroids couleurs repeints à l'encre, portraits de réfugiés iraniens endormis, et la plasticienne Agnès Geoffray, dont la série *Pliures*, inspirée des foulards de résistants, vient d'être achetée par le Centre Pompidou, présentant des images sur soie qui se plient, se déplient, se replient, des images en tension, des personnages sous emprise, une violence souterraine, et voilée, qui se loge dans les plis et se dérobe à notre regard.

Payram présentera également sa série du *Cri* (1994) : un ensemble de 9 polaroids uniques, portraits d'une femme qui disparaît dans le hurlement sourd des grains d'argent. Tout aussi unique les *Captives*, photographies vintage enfermées par Agnès Geoffray dans des bulles de verre, présentées en 2020 dans son exposition personnelle au FRAC Auvergne.

-

EDWARD BURTYNSKY | LYNNE COHEN

Né à Saint Catharines, Canada, en 1955 ; vit et travaille à Toronto

Née à Racine, Etats-Unis, en 1944 ; décédée en 2014

NICHOLAS METIVIER, Toronto

La galerie Nicholas Metivier présente des grands formats de deux des artistes les plus importants du Canada, Edward Burtynsky et Lynne Cohen. *Intérieur / Extérieur*, leur première exposition en duo, examine comment ces photographes trouvent une beauté profonde et autrement non-détectée dans des environnements manufacturés, Cohen concentrant son objectif sur les espaces intérieurs et Burtynsky sur les marques laissées sur nos paysages. Lynne Cohen a acquis une renommée internationale pour ses photographies d'espaces domestiques et institutionnels inhabités. *Intérieur / Extérieur* se concentre sur des œuvres phares, en mettant l'accent sur la couleur, la forme et l'espace.

De nouvelles œuvres du prochain projet d'Edward Burtynsky feront leurs débuts internationaux à Paris Photo 2021. *Africa* poursuit son examen du pouvoir transformateur de l'activité humaine. Burtynsky développe son utilisation de la perspective aérienne, nous attirant grâce à ses abstractions et couleurs saisissantes.

-

AXEL HÜTTE | FLORIAN MAIER-AICHEN

Né à Essen, Allemagne, en 1951 ; vit et travaille à Düsseldorf

Né à Stuttgart, Allemagne, en 1973 ; vit et travaille à Cologne et Los Angeles

NIKOLAUS RUZICKA, Salzbourg

Axel Hütte est considéré comme un élève des Becher pour sa sobriété technique et sa stricte élégance : il structure frontalement et symétriquement le motif graphique sélectionné. Axel Hütte a visité et photographié les hauts lieux historiques du clergé et de la noblesse de Vienne en 2017 et de Paris en 2019. La captation de la lumière est cruciale pour cet artiste : au lieu du papier photo, il utilise du verre revêtu qui devient particulièrement lumineux grâce à des plaques en inox réfléchissantes sous-jacentes.

Florian Maier-Aichen combine dans ses photographies les techniques traditionnelles aux possibilités de l'infographie. Le jeu entre l'irritation et la distanciation est affronté par sa caméra de grand format d'une précision maximale. C'est ainsi que Maier-Aichen oppose l'hyperréalisme et la fiction. Il rejoint ainsi le pictorialisme d'Heinrich Kühn et la tradition des anciens photographes paysagistes visant la fusion entre la photographie et la peinture.

-

MARTIN KOLLAR | ESTER VONPLON

Né à Žilina, Slovaquie, en 1971 ; vit et travaille à Bratislava

Née en Suisse, en 1980 ; vit et travaille à Castrisch
STEPHAN WITSCHI, Zurich*

Avec son sens aigu de la narration ambiguë, Martin Kollar révèle continuellement l'essence de notre perception visuelle des créatures, des espaces, des objets et des situations. Dans *AFTER*, sa dernière série d'œuvres, les photographies prises lors de longs voyages à travers l'Europe et le Moyen-Orient prennent le caractère d'une exploration de la condition humaine. Kollar expose à l'œil du spectateur des fragments d'une réalité troublante, reflétant la transition entre un avant et un après.

L'herbier d'Ester Vonplon est une collection de feuilles, fleurs et tiges sauvés de l'éphémère. Chacune des plantes de *DIESSEITS* a été exposée au soleil sur du papier photosensible, afin qu'elle y laisse son empreinte. Aucun appareil photographique n'a été utilisé. Chez Vonplon, la photographie est une expérimentation et un outil de poésie. C'est l'empreinte, la trace, la silhouette qui intéresse l'artiste plus que la précision photographique. Chez elle, la nature se révèle dans sa vulnérabilité

SECTEUR CURIOSA

Le secteur Curiosa, inauguré en 2018 et dédié aux artistes émergents, présente une sélection de vingt projets sous le commissariat de Shoair Mavlian, directrice de Photoworks et ancienne conservatrice adjointe de la photographie à la Tate Modern. La sélection met en avant les présentations de vingt artistes de onze pays différents, dont certains exposeront en France pour la première fois, comme Maisie Cousins et Jošt Dolinšek. Cette année, Curiosa met en lumière les nouvelles tendances de la pratique photographique contemporaine, notamment les nouvelles approches documentaires et les thèmes axés sur l'identité et l'environnement naturel.

ALARCON CRIADO Séville - Ira Lombardía
ALEXANDRA DE VIVEIROS Paris* - Vladyslav Krasnoshchok & Sergiy Lebedynskyy
ANGALIA Meudon* - Gosette Lubondo
CAROLINE O'BREEN Amsterdam* - Anastasia Samoylova
CHARLOT Paris* - Yael Burstein
DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE Paris - AnaMary Bilbao
INTERVALLE Paris - Lucas Leffler
JUDITH ANDREAE Bonn* - Victoria Pidust
KOMINEK Berlin* - Mark Mahaney
NIL Paris* - Prince Gyasi
OVER THE INFLUENCE Hong Kong - John Yuyi
PHOTON Ljubljana - Jošt Dolinšek
STIEGLITZ19 Anvers* - Lara Gasparotto
THK Le Cap* - Johnno Mellish
TJ BOULTING Londres* - Maisie Cousins
TOBE Budapest - Kincső Bede
UN-SPACED Paris - Sébastien Reuzé
VASLI SOUZA Oslo* - Karolina Wojtas
WEBBER Londres* - Zora J Murff
YOUNIQUE Paris* - Majo Guerrero

* Nouveaux exposants par rapport à 2019
Index du 05 SEPT. 2021
SUJET À MODIFICATION

IRA LOMBARDÍA

Née à Asturies, Espagne, en 1977 ; vit et travaille à Syracuse, NY
ALARCON CRIADO, Séville

The Rest is History a ouvert ses portes à Alarcón Criado le 13 avril et a servi d'avant-première à la première exposition personnelle de l'artiste Ira Lombardía aux États-Unis qui se tiendra en septembre 2021 au SCAD Museum. L'exposition est organisée par le conservateur en chef du musée, DJ Hellerman, et implique différents départements du Savannah College of Art&Design qui travaillent tous en collaboration pour développer une application mobile spécialement conçue pour la série *The Rest is History* qui implique la photogravure, la sérigraphie et l'interaction numérique permettant aux spectateurs de modifier les pièces.

-

SERGIY LEBEDYNSKY & VLADYSLAV KRASNOSHCHOK

Né à Kharkiv, Ukraine, en 1982 ; vit et travaille en Allemagne
Né à Kharkiv, Ukraine, en 1980
ALEXANDRA DE VIVEIROS, Paris*

Les photographes ukrainiens Sergiy Lebedynskyy et Vladyslav Krasnoshchok (groupe Shilo) appartiennent à l'École de la photographie de Kharkiv. Leur pratique est inspirée par l'œuvre du fondateur de l'École, Boris Mikhaïlov. Depuis 2004, l'Ukraine attire l'attention de l'Europe avec des révolutions pro-démocratiques. La série *Timoshenko's Escape* (2012) était une réaction à un événement qui a choqué tout le pays : l'ex-premier ministre Yulia Tymoshenko, dont la coiffure en couronne tressée était l'un des symboles de la révolution Orange, devient la première prisonnière politique de l'Ukraine contemporaine. Elle est arrêtée et transportée à Kharkiv, la ville natale des photographes. Le sentiment de complet désespoir et celui de l'incapacité à changer l'agenda politique du moment incite les artistes à créer une série "absurde" sur son évasion, mettant en scène sa course nocturne à travers les rues de la ville. La série a récemment rejoint la collection du Centre Pompidou.

-

GOSETTE LUBONDO

Née à Kinshasa, RDC, en 1993 ; vit et travaille à Kinshasa
ANGALIA, Meudon*

Le travail le plus connu de Gosette Lubondo consiste à explorer la mémoire des lieux autrefois remarquables et dynamiques mais aujourd'hui tombés en désuétude, voire abandonnés. En l'occurrence un train désaffecté en gare de Kinshasa dans sa première série (*Imaginary trip*) et une ancienne école de la province du Kongo central dans la deuxième (*Imaginary Trip II*). Cette dernière série, acquise en 2019 par le Musée du quai Branly-Jacques Chirac, a été présentée lors de l'exposition collective « A toi appartient le regard et (...) la liaison infinie entre les choses » (30 juin - 1er novembre 2020).

Lors de Paris Photo 2021, nous présenterons - pour la première fois - des œuvres de la nouvelle série de Gosette, actuellement en production.

-

ANASTASIA SAMOYLOVA

Née à Moscou, Russie, en 1984 ; vit et travaille à Miami
CAROLINE O'BREEN, Amsterdam*

Floride. L'État-pivot. Le paradis des marécages. Le refuge de l'excès. Le fantasme touristique. La tromperie immobilière. Le rêve de la fièvre subtropicale. Le lieu où image et réalité deviennent indissociables. *Floridas*, une série récente de la photographe Anastasia Samoylova,

documente tout dans un portrait détaillé de la Floride contemporaine. Anastasia Samoylova a photographié la Floride de manière intensive. Elle réalise ses photographies lors de voyages itinérants, rencontrant souvent par hasard les sujets les plus révélateurs. Les images sont superposées, avec des références subtiles à la fois à l'histoire complexe de la Floride et à la façon dont elle a été photographiée par d'autres, notamment par Walker Evans. Ce projet en cours constitue un portrait nuancé, non seulement de la Floride, mais plus largement des États-Unis contemporains.

-

Yael Burstein

Née en Israël, en 1974 ; vit et travaille à Tel Aviv
CHARLOT, Paris*

Tel un puzzle, Yael Burstein nous transporte dans un univers où les éléments naturels et ceux forgés par la main de l'homme s'entremêlent, s'entrechoquent parfois avec une brutalité sensuelle tels des corps sortis de contes inédits, secrets enfouis dans notre mémoire, régurgitant le flash-back d'une vision ou d'une perspective enregistrée par notre cerveau de manière fortuite.

Cet univers entre architecture minimaliste, souvenirs d'espaces, couleur, noir & blanc, matière et lumière, créées à partir de photos anciennes découpées, remaniées par l'artiste leur donnant une nouvelle vie, nous fait voyager intemporellement et réaffirme l'homme face à la force des éléments comme un invité éphémère.

-

Anamary Bilbao

Née à Sintra, Portugal, en 1986 ; vit et travaille à Lisbonne
DIX9 - HÉLÈNE LACHARMOISE, Paris

Les photographies présentées proviennent de négatifs trouvés par hasard dans des brocantes par AnaMary Bilbao. Certaines résultent de négatifs sur verre dont l'image initiale a disparu en tout ou partie, suite à la corrosion et l'apparition de nitrate d'argent à la surface. En convertissant ces négatifs en positifs apparaissent différentes nuances de bleu. Le projet est inspiré par *Le Bleu du ciel* de Georges Bataille, où l'artiste portugaise explore les idées d'éternité et de mortalité, de réalité et de rêve, de croyance et de doute. Les photographies ouvrent un dialogue qui suggère de nouvelles connexions et interprétations. Sans jamais vouloir se limiter à traduire un récit spécifique, elles pointent au contraire l'indétermination contenue dans l'imminence de ce qui est sur le point de se produire. Toutes les œuvres vivent de cette tension, de l'incertitude du contenu des images, des récits qui commencent et accentuent la fiction qui, parfois, plonge dans une théâtralité mordante.

-

Lucas Leffler

Né à Virton, Belgique, en 1993 ; vit et travaille à Bruxelles
INTERVALLE, Paris

Lucas Leffler s'inspire de la nature alchimique de la photographie. Entre magie et science, il révèle une image dans une émulsion à la boue. En 2016, étudiant à la Royal Academy of Fine Arts de Gand, il tombe sur un article qui relate l'aventure rocambolesque de deux ouvriers de l'usine de films Agfa (Anvers). En 1930, les amis décident de récupérer les sels d'argent qui entrent dans la fabrication du papier photo. Ils puisent cette chimie dans la boue de la rivière souillée par les rejets de leur usine. C'est l'argent qui les intéresse. En 2021, la rivière est toujours polluée et l'usine en activité, reconvertie dans le numérique.

Presque un siècle après, l'artiste rapporte dans son atelier des litres de boue de la Silver Creek. Il met au point sa propre émulsion photographique à la boue et donne vie à ces tirages argentiques, prises de vues de la rivière et du site industriel. Zilverbeek a été exposé au Musée de L'Elysée (Lausanne) en 2020 et au FOMU (Anvers) en 2021.

-

VICTORIA PIDUST

Née à Nikopol, Ukraine, en 1992 ; vit et travaille à Berlin

JUDITH ANDREAE, Bonn*

Après une licence en multimédia et gravure à l'université polytechnique de Kiev, Victoria Pidust étudie la communication visuelle, les beaux-arts et la peinture à l'Universität Weißensee Berlin, où elle obtient son diplôme en 2020.

Avec ses panoramas hyperréalistes et multicouches, Pidust nous entraîne dans un labyrinthe visuel où notre perception est remise en question. L'artiste adapte l'esthétique générative et l'art concret à son travail artistique, transformant le genre de la photographie d'une image de la réalité en un médium intrinsèquement créatif. Ses œuvres hybrides, de style baroque, combinent l'imagerie analogique et digitale avec la photographie subjective et générative. Basées sur la photogrammétrie, ses œuvres photographiques dynamiques et virtuelles sont générées par la conscience humaine et l'intelligence artificielle, décrivant le passage de la 2D à la 3D.

-

MARK MAHANEY

Né à Chicago, Etats-Unis, en 1979 ; vit et travaille à Brooklyn

KOMINEK, Berlin*

Polar Night de Mark Mahaney est un passage à travers un paysage en évolution rapide dans la ville la plus septentrionale de l'Alaska, Utqiagvik. C'est une exploration de l'obscurité prolongée, racontée à travers l'étrange beauté d'un paysage de neige projeté dans une ombre de deux mois. Les lumières artificielles qui s'illuminent en l'absence du soleil et les formes qui émergent du paysage sont d'une beauté inattendue par leur douceur et leur dureté. Il est difficile de voir au-delà du regard lourd du changement climatique dans une ville arctique, bien que *Polar Night* soit un poème visuel sur l'endurance, l'isolement et la survie.

-

PRINCE GYASI

Né à Accra, Ghana, en 1995 ; vit et travaille à Accra

NIL, Paris*

S'inscrivant dans la tradition africaine de la transmission orale, Prince Gyasi est un conteur qui se veut représentant de sa communauté et de sa génération. Par son rapport intime aux couleurs, Prince entend exposer et sublimer la noblesse de la peau noire tout en offrant au spectateur un récit défiant les critères occidentaux et dominants de la beauté. Le jeune artiste aime à définir son travail comme « une thérapie à travers les couleurs ». Selon lui ces dernières ont un impact positif fort sur la santé mentale des gens et leur épanouissement. Cette pratique fait également écho à son trouble de la perception, la synesthésie, qui lui fait associer chaque émotion, personne ou lieu à une couleur précise. Son processus de création vise précisément à inviter le public à entrer dans sa propre réalité. Prince se pose également en témoin de sa génération, qui s'est émancipée des anciennes croyances sur la sexualité et l'appartenance sociale.

-

JOHN YUYI

Née à Taiwan, en 1991 ; vit et travaille à New York
OVER THE INFLUENCE, Hong Kong

Cette exposition du travail de John Yuyi explore la recherche de soi par la présentation de ses œuvres photographiques, jouant sur le thème des images post-internet et l'influence des réseaux sociaux sur le monde moderne et l'image de soi.

En utilisant le corps humain comme médium, l'image hyper consciente de soi a fait appel aux stéréotypes asiatiques - ongles décoratifs ; cheveux longs ; peau de porcelaine - comme définition de l'autoportrait. Cela représenté par des imageries absurdes et discordantes qui explorent la prolifération des réseaux sociaux et son impact sur la perception de soi.

Le travail de Yuyi explore les aspects des médias sociaux, en se concentrant sur la culture millénaire. Son travail se référence à un autoportrait et des interprétations brutes, sans artifice de son environnement, représentées un mélange étrange d'éléments, souvent discordants et absurdes.

-

JOŠT DOLINŠEK

Né en Slovénie, en 1997
PHOTON, Ljubljana

To Move the Sun and Earth Away est un projet photographique et sonore explorant la perception humaine de l'environnement - comment nous l'appréhendons, ses déceptions et à quel point est enraciné notre sens de l'altérité par rapport à la nature. L'altérité est omniprésente et ses effets latents ont un impact énorme sur notre culture et nos structures de pouvoir. Dans quelle mesure notre point de vue sur l'environnement et son passé est-il biaisé ? Une question comme celle-ci en a suscité une autre, et une autre, jusqu'à ce que je me retrouve à contempler des problèmes tels que découvrir la vérité, vivre dans le déni et la peur, ainsi que les raisons du détachement. L'une des idées clés derrière ce travail est le concept de dualisme - une position de distinction claire et de séparation entre deux entités. La forme physique de l'installation s'est développée à partir de cette idée, c'est-à-dire en remettant en question la signification et les préjugés provenant de dualismes omniprésents.

-

LARA GASPAROTTO

Née à Liège, Belgique, en 1989 ; vit et travaille à Liège
STIEGLITZ19, Anvers*

La dépense, la perte, l'oubli, l'inversion. Mais au fil des images quelque chose d'autre se dessine. Des questions pointent. Qui prend soin de nous ? Quels sont les gestes, les matières ou les ombres qui nous protègent ? Comme à la recherche d'une nouvelle éthique, avec ses propres moyens, son appareil, ses craies, ses feuilles, ses calques, Lara trace des voies, des lignes, fait des choix. Peau, poil, pierre. Lara joue avec la frontière, mêle l'humain à son Autre, fait voir le soin qui s'esquisse de part en part. Loin des injonctions, des leçons, elle raconte. Elle dessine, elle surligne les liens invisibles qui se tissent d'un bout à l'autre de nos mondes. À la craie, sur les visages, les bras de ceux qu'elle aime, elle rajoute des ombres d'arbres qui n'existeront bientôt plus, des lumières de soleils qui ne rayonnent peut-être pas encore. Elle crée des échos, elle nous parle de nous, de nos mondes qui disparaissent, mais aussi de la possibilité d'en créer des nouveaux.

-

JOHNO MELLISH

Né au Cap, Afrique du Sud, en 1991 ; vit et travaille au Cap
THK, Le Cap*

« Mes photographies de personnes forment un ensemble continu de travaux et sont le résultat de ma réflexion sur la relation entre le matériel et l'émotionnel dans l'endroit où je me trouve. Je me demande souvent ce qui m'incite à rester en Afrique du Sud - est-ce ma communauté ou les opportunités qui me sont offertes en raison de ce que je suis ? La réponse se situe quelque part entre ces deux questions, mais la réponse elle-même reste le plus souvent sans réponse.

Ces photographies sont donc des représentations de personnes que j'ai rencontrées en Afrique du Sud. Je veux que la relation entre la personne et le lieu soit évidente et que les complications de cette relation soient examinées photographiquement.

Je m'intéresse à l'économie des photographies et à ce que le commerce des images signifie au niveau humain. J'espère que mes photographies dérangent nos façons de voir et qu'elles ouvrent la voie à une réflexion continue sur ce que cela signifie d'être ici, en Afrique du Sud. »

-

MAISIE COUSINS

Née au Royaume-Uni, en 1992 ; vit et travaille à Londres
TJ BOULTING, Londres*

TJ Boulting présente un solo show de l'artiste britannique Maisie Cousins. Sa première exposition personnelle a eu lieu à la galerie TJ Boulting en 2017, suivie de sa première monographie *Rubbish Dipping Sauce Grass Peonie Bum* par notre maison d'édition Trolley Books en 2019. Le livre incorporait ses trois premiers grands corpus de travail 2015 - 2019, à un avant-propos par Simon Baker, directeur de la MEP, et a été finaliste du Paris Photo Aperture First Book Award. Comme il s'agira de la première exposition de l'artiste à Paris, nous présenterons une sélection de ses œuvres emblématiques du livre ainsi que quelques œuvres plus récentes. Son nouveau travail sera présenté à Paris pour coïncider avec sa première exposition personnelle au Mexique à la Galeria Hilario Galguera, qui sera une lettre d'amour au Mexique depuis son séjour là-bas en 2018. Maisie est tombée amoureuse de la cuisine, des couleurs, des textures, des marchés et des emballages.

-

KINCSÓ BEDE

Née en Roumanie, en 1995 ; vit et travaille à Budapest
TOBE, Budapest

Le point de départ du travail de Kincsó Bede est, d'une part, le toujours actuel et éternel dilemme : comment des générations avec des expériences historiques différentes peuvent vivre ensemble et collaborer au sein de la famille et des communautés, au sens large. L'autre sujet est d'affronter et de traiter l'héritage du socialisme, ce passé historique tacite qui crée des tensions au sein des sociétés d'Europe de l'Est, dans un contexte socio-économique et personnel radicalement modifié. Kincsó Bede réagit aux problèmes qui nous intéressent et nous touchent tous profondément grâce un mode d'expression et un langage formel caractéristiques de sa génération, tout en évoquant dans le même temps des topos de l'histoire culturelle, de manière très authentique, créant ainsi une mythologie individuelle. Bede aborde son sujet avec audace et concision pour présenter la relation ambivalente qu'ont les enfants aux traumatismes des parents.

-

SÉBASTIEN REUZÉ

Né en France, en 1970 ; vit et travaille à Bruxelles
UN-SPACED, Paris

Dans la ligné des photographies de la Monument Valley, tirages analogiques rouges présentées lors de son exposition personnelle, *Hôtel Solaire*, au FOMU (Fotomuseum Antwerpen, Anvers), le nouveau travail de Sébastien Reuzé-Rivière – sera révélé à l'occasion de Paris Photos 2021 et illustrera la remontée d'une rivière imaginaire, comme un retour à la source de la mémoire.

Dans le roman *Heart Of Darkness*, de J. Conrad, le thème central est le retour à l'origine. Il pourrait se situer n'importe où, définissant ainsi le caractère universel de cette odysée. Sébastien Reuzé l'a fait sien. Le travail de l'artiste, relecture personnelles des symboles du roman, remontera, dans une iconographie contemplative et hallucinée, le cour d'une rivière dont le lit et le débit se réduiront à mesure de la progression. Ce travail en cours de production retracera le parcours sinueux au sein de paysages introspectifs, aux couleurs saturées et irréelles, situant les images dans une temporalité indéterminée.

-

KAROLINA WOJTAS

Née en Pologne, en 1996 ; vit et travaille à Lodź
VASLI SOUZA, Oslo*

WE CAN'T LIVE - WITHOUT EACH OTHER

Vasli Souza soutient depuis longtemps les jeunes artistes en début de carrière, qui méritent selon nous un public plus large et international. Avec un faible pour les projets étranges avec une approche humoristique, l'artiste polonaise Karolina Wojtas est le match parfait.

« J'étais enfant unique jusqu'à l'âge de 13 ans. Chaque fois que mes parents me posaient des questions sur mes frères et sœurs, je leur disais « Je vais prendre une hache, tuer ce gamin et le manger ».

Un jour, il est apparu, et nous avons commencé notre guerre... Maintenant j'ai 24 ans, et la guerre continue, rien n'a changé. Nous avons donc décidé de documenter certaines des batailles et des astuces, pour apprendre aux frères et sœurs du monde entier à se battre.

Chers propriétaires de frères et sœurs. Restez fort et n'arrêtez pas de lutter pour votre position. Montrez à ces vilaines créatures, qui sont aussi le corps et le sang de vos parents, que les pires cauchemars qui peuvent être rêvés par eux, ne sont qu'un conte de fées en comparaison de ce que vous êtes capable d'inventer pour eux. » Karolina Wojtas

-

ZORA J MURFF

Né à Des Moines, Etats-Unis, en 1987 ; vit et travaille à Fayetteville
WEBBER, Londres*

Zora J Murff explore la relation inconfortable de l'Amérique avec le pouvoir, la violence et la race, souvent fondée sur l'expérience vécue. À travers son travail, Murff examine la complicité de la photographie dans la création et le maintien des hiérarchies raciales et du profilage. Avec *Corrections*, Murff utilise ses antécédents en psychologie et son travail dans les centres de détention pour interpréter le système judiciaire américain et les représentations visuelles de la criminalité. Le rôle des images est approfondi dans *At No Point In Between*, qui remet en question l'utilisation de l'image comme document social objectif. En examinant la relation de Murff avec sa peau noire, *American Mother*, *American Father* adopte une approche autocritique pour remettre en question le désir croissant mais conflictuel de l'artiste pour un statut social. En

construisant une archive puissante et subversive, l'artiste apprend à défaire et refaire son image.

-

MAJO GUERRERO

Née à Managua, Nicaragua, en 1978 ; vit et travaille à Lima
YOUNIQUE, Paris*

Dans le portfolio *Cassini XIX*, les lunes et les anneaux de Saturne, comme les ciels nuageux de la série *California Orange*, ont été imprimés avec le processus de transfert au charbon - considéré comme l'un des processus photographiques les plus nobles et les plus complexes de l'histoire de la photographie. Dans l'installation *Constellation pour Héloïse*, les images du cosmos ont été façonnées sur du verre noir grâce au procédé de collodion humide dans une impulsion de contrôle et de classement a posteriori. Le travail photographique de Majo Guerrero joue avec la rencontre du document, l'archivage, la simulation et la fiction créant des objets photographiques invraisemblables et suggestifs.

PROGRAMMATION

ELLES X PARIS PHOTO

PARCOURS FEMMES

Paris Photo poursuit son engagement en faveur des femmes photographes avec *Elles x Paris Photo*, un programme initié en 2018 en partenariat avec le ministère de la Culture et bénéficiant du soutien de Kering / *Women in Motion* pour promouvoir la visibilité des femmes artistes et leur contribution à l'histoire de la photographie. Pour cette édition 2021, Nathalie Herschdorfer, historienne de l'art spécialisée dans la photographie et directrice du musée du Locle, en Suisse, présente une sélection d'œuvres choisies parmi les propositions des galeries.

PARCOURS FEMMES

Jun Ahn - CHRISTOPHE GUYE Zurich
Pilar Albarracin - Georges-Philippe et Nathalie Vallois
Anna Atkins - HANS P. KRAUS New York
Jessica Backhaus - ROBERT MORAT Berlin
Anne Bean - ENGLAND & CO Londres
Maisie Cousins - TJ BOULTING Londres - CURIOSA
Mme d'Ora - GILLES PEYROULET Paris
Arlene Gottfried - LES DOUCHES Paris
Katy Grannan - FRAENKEL San Francisco
Miyako Ishiuchi - YUMIKO CHIBA Tokyo
Sarah Anne Johnson - YOSSI MILO New York
Sirkka-Liisa Konttinen - L. PARKER STEPHENSON New York
Anneliese Kretschmer - KICKEN Berlin
Vera Lutter - Xippas
Dimakatso Mathopa - AFRONOVA Johannesburg
Dora Maar - GILLES PEYROULET Paris
Sally Mann - EDWYNN HOUK New York
Mary Ellen Mark HOWARD GREENBERG - New York
Genevieve Naylor STALEY WISE New York
Mame-Diarra Niang STEVENSON Le Cap
Orlan CEYSSON BÉNÉTIÈRE Paris
Frida Orupabo NORDENHAKE Berlin
Gloria Oyarzabal ROCIO SANTA CRUZ Barcelone
Almuneda Romera - BMW
Judith Joy Ross THOMAS ZANDER Cologne
Anastasia Samoylova CAROLINE O'BREEN Amsterdam - CURIOSA
Mickalene Thomas YANCEY RICHARDSON New York
Deborah Turbeville MUUS - espace partenaire
Ester Vonplon STEPHAN WITSCHI Zurich

Alors que les œuvres de créatrices se déploient dans tous les domaines artistiques, l'histoire de l'art a été écrite en distinguant avant tout des figures masculines, éclipsant les contributions de nombreuses femmes. Aujourd'hui, de plus en plus de livres et d'expositions pointent du doigt cette discrimination des femmes en valorisant leurs œuvres artistiques. Initié à 2018 à Paris Photo, le parcours Elles x Paris Photo contre ce processus d'invisibilisation, présent également dans l'histoire de la photographie. Encourager les exposants à mettre en lumière des travaux de femmes ne revient pas à les enfermer un peu plus dans une catégorie réductrice mais plutôt à les faire gagner en visibilité et nourrir l'histoire de la photographie d'autres récits. Si certaines photographes

ont pu bénéficier ces dernières années d'expositions et intégrer des collections, d'autres restent encore dans l'ombre ou sont à redécouvrir.

Trente haltes jalonnent le parcours de l'édition 2021. La sélection propose des œuvres datant de 1851 à 2021, de la botaniste et pionnière anglaise Anna Atkins à l'autodidacte Mame-Diarra Niang qui développe une œuvre entre la France et l'Afrique et dont les portraits interrogent précisément le visible. Naviguant à travers 170 ans de photographie, le parcours réunit des artistes de plusieurs continents. On y retrouve des travaux de femmes qui gravitent dans les cercles artistiques de l'entre-deux-guerres, telles Madame d'Ora ou Dora Maar. Celles-ci ont été reléguées à la périphérie de l'histoire de la photographie, comme c'est le cas d'Anneliese Kretschmer alors même qu'elle était une artiste reconnue sur la scène artistique allemande à la fin des années 20. Le parcours valorise également des artistes qui ont développé une œuvre engagée dans le sillage des mouvements féministes des années 70. Retenons ici Orlan et son « Nu descendant l'escalier » datant de 1967. Un accent est aussi porté sur une génération de femmes qui ont marqué la photographie des années 70 aux années 90, de Miyako Ishiuchi à Sally Mann, en passant par des figures historiques dont l'œuvre a été souvent éclipsée. C'est le cas de la Finlandaise Sirkka-Liisa Konttinen qui a photographié sans filtre les quartiers ouvriers de Newcastle et de l'Américaine Deborah Turbeville dont on résume trop souvent le travail à ses photographies de mode. Enfin, le parcours valorise des artistes actives aujourd'hui qui explorent des thématiques contemporaines. Plusieurs d'entre elles, telles Anastasia Samoylova et Almuned Romero, portent un regard sur la nature. D'autres, comme Dimakatso Mathopa, originaire d'Afrique du Sud, s'intéressent aux stéréotypes de genre et de race et questionnent une histoire des images qui est imprégnée d'une vision du monde reflétant le système patriarcal colonial.

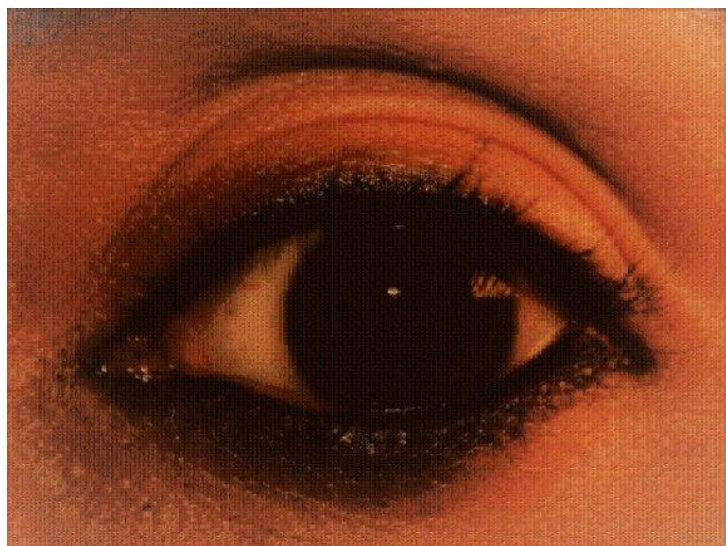
De nombreuses autres artistes auraient pu composer cette sélection. A parcourir ces images, on observe que féminiser l'histoire de la photographie permet surtout d'apporter un renouveau à nos imaginaires.

Nathalie Herschdorfer, Commissaire

-

Corpus

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES



Fatima Mazmouz
Des Monts et Mères Veillent
VADERETRO - 1 - L'œil, 2019
FNAC 2021-0328
Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris, 2021 / Cnap
Crédit photo : © Fatima Mazmouz /
Courtesy : Galerie 127

Corpus : un choix dans les acquisitions récentes d'œuvres photographiques du Centre national des arts plastiques

ARTISTES : Florence Chevallier/Hannah Darabi/Farida Hamak/Mouna Karray/Fatima Mazmouz/Edith Roux/Anaëlle Vanel

Sept artistes femmes traitent du corps et de l'identité, de résistance à l'aliénation et à la réification, de résilience et d'émancipation, du corps vu et du corps montré, de la relation entre les corps, dans l'espace public et l'espace intime, entre les corps humains et non-humains, entre les corps et l'architecture, de la rencontre entre corps et histoire.

« Un corpus n'est pas un discours, et ce n'est pas un récit. C'est un corpus qu'il faudrait donc ici. Ici, il y a comme une promesse qu'il doit s'agir du corps, qu'il va s'agir de lui, là, presque sans délai. Une espèce de promesse qui ne fera ni l'objet d'un traité, ni la matière de citations et de ré citations, ni le personnage ou le décor d'une histoire. Il y a, pour tout dire, une sorte de promesse de se taire. »
Jean-Luc Nancy

Le Centre national des arts plastiques s'engage aux côtés de PARIS PHOTO pour soutenir les acteurs du champ de la photographie. Établissement public du ministère de la Culture, le Cnap mène une politique active de soutien auprès des photographes, artistes et professionnels du secteur grâce à ses dispositifs de soutien à la création comme celui dédié à la photographie documentaire contemporaine. Il enrichit également sa collection par des acquisitions et des commandes, participant ainsi directement à l'économie de ce secteur. Il contribue, enfin, par des prêts et des dépôts d'œuvres ou par la programmation d'expositions, à la diffusion et à la valorisation de la photographie contemporaine. Dans le cadre de PARIS PHOTO, des acquisitions auprès des galeries participantes seront signalées, une exposition permettra de découvrir des acquisitions récentes et une « Conversation » reviendra sur la commande *Regards du Grand Paris* opérée annuellement par les Ateliers Médicis et par le Cnap depuis 2016 jusqu'à 2025.

—

CARTE BLANCHE - ETUDIANTS 2021

UNE PLATEFORME POUR LA PHOTOGRAPHIE EMERGENTE

Paris Photo, Picto Foundation et SNCF Gares & Connexions s'associent pour la 5^{ème} année pour développer une plateforme de découvertes, de visibilité, d'échanges et de rencontres destinée aux jeunes talents, en master ou licence des écoles de photographie et d'arts visuels européennes. Les projets des 4 étudiants sélectionnés, parmi plus de 200 écoles européennes, seront présentés au public dans le cadre d'une exposition/projection sur écrans géants dans l'une des grandes gares parisiennes, ainsi que pendant Paris Photo dans un espace dédié de la foire.

4 LAUREATS CARTE BLANCHE ETUDIANTS 2021

Mina BOROMAND - London Metropolitan University - Royaume-Uni
Emile GOSTELIE - Photo Academie Amsterdam - Pays-Bas
Francesca HUMMLER - Royal College of Art - Royaume Uni
Emil LOMBARDO - Royal College of Art - Royaume Uni

MINA BOROMAND - LONDON METROPOLITAN UNIVERSITY Royaume-Uni

APHANTASIA

J'ai découvert que mon manque de mémoire visuelle est une maladie connue sous le nom d'Aphantasie. Cette découverte m'a amené à lancer un projet explorant le manque d'imagerie visuelle dans mon esprit. J'ai adopté une approche expérimentale pour étudier la relation entre la mémoire et l'imagerie visuelle mentale. J'ai réalisé qu'au lieu d'inhiber ma pratique créative, cette maladie profite à ma créativité. Je suis obligée de commencer un projet sans avoir de résultat final en tête et de laisser mon subconscient me guider à travers l'inconnu. Les images sélectionnées sont emblématiques de l'attachement émotionnel que j'ai à mes souvenirs. Je les utilise pour exprimer mon expérience du déplacement et de l'exil. J'ajoute manuellement de nouveaux calques sur la surface des tirages photographiques, comme un moyen de connecter visuellement avec mes souvenirs et de donner vie au voyage à travers le temps et l'espace qui me sépare du passé.



© Mina Boromand, *Aphantasia_01* - 2019 - 2021

EMILE GOSTELIE - PHOTO ACADEMIE AMSTERDAM - PAYS-BAS

LAWS OF THE HAYSTACK

Pendant les vacances, je prends une photo d'une botte de foin qui me rappelle d'autres formes. L'image reste avec moi. Il en va de même de la nécessité de découvrir ce que cette image contient, mais ne révèle pas. À la fin du 19ème siècle, le physicien autrichien Ludwig Boltzmann a déclaré que notre monde semblait statique, mais en réalité, il est fait de compositions en constante évolution de plus petits blocs de construction de notre monde. Comme nous ne pouvons pas voir ces petites particules, nous ne sommes pas conscients de ces réalités parallèles. Inspiré par Boltzmann, j'enquête sur ce que cache la photo de la botte de foin. Je déconstruis manuellement la photo en blocs de construction, après quoi je la réassemble à nouveau. Avec cela, j'explore des constructions alternatives et des significations parallèles. J'utilise une approche scientifique, que je combine avec la liberté artistique. Ce dernier me permet d'avouer ma curiosité obsessionnelle, mon hasard et ma découverte ludique. Ce faisant, j'étudie comment je perçois et remets en question l'ambiguïté de la « réalité » photographiée.



© Emile Gostelie, *Henge*, nr 22, 2020

-

FRANCESCA HUMMLER

ROYAL COLLEGE OF ART - ROYAUME-UNI
OUR DOLLHOUSE

Je photographie ma sœur cadette Masantu depuis plus de dix ans. J'ai commencé à prendre ce travail plus au sérieux quand elle m'a exprimé sa déception de ne pas avoir de photos d'elle-même quand elle était bébé, à partir du moment où notre famille l'a adoptée. Nos projets photographiques peuvent être considérés comme de la photothérapie, car l'acte de photographier aide à renforcer sa confiance en elle, à démêler son identité de jeune fille noire dans notre famille germano-américaine et à lutter contre toutes les insécurités qu'elle, comme beaucoup d'autres adolescents, peut avoir sur son apparence. Cette série traite en particulier des réactions racistes négatives et déplacées que mes parents ont reçu de la part de notre famille éloignée en Allemagne, lorsque Masantu a été adoptée. Elle traite également du besoin que ressent ma soeur de garder en mémoire le peu de connaissances qu'elle a sur sa famille biologique.

Ici, elle se fonde dans une maison de poupée qui a d'abord été construite par nos arrière-arrière-grands-parents, continuée par nos grands-parents, et terminée par notre père. Masantu et moi avons meublé la maison de poupée avec des objets qui ont été transmis de génération en génération, y compris une horloge faite à la main par mon arrière-grand-mère. Cet acte symbolise la légitimité de son envie de faire partie de la mémoire générationnelle de ma famille, malgré les objections éventuelles de certains. En réalité, mon arrière-grand-mère, qui n'a jamais eu la chance de rencontrer ma sœur, a également adopté un orphelin pendant la Seconde Guerre mondiale.

La façon dont ma sœur interagit avec la maison de poupée reproduit un sentiment d'exclusion et de rejet. Comme par exemple, lorsque ma mère et moi discutons en Schwäbisch, le dialecte allemand que nous parlons autour d'elle. Ce travail semblait important à faire parce que ma relation avec ma sœur est souvent remise en question, essentiellement par des inconnus en public, qui essaient de comprendre notre lien. La photographie me permet d'exprimer la responsabilité que je ressens de soutenir émotionnellement Masantu, à travers tous les défis auxquels elle pourrait être confrontée à la suite de son enfance dans une famille blanche, d'autant plus que les États-Unis continuent d'être divisés autour des questions raciales. Ce travail trouvera une résonance particulière chez les personnes qui se sont déjà senties rejetées bien qu'étant à leur place. A l'avenir, je pense que les questions raciales seront moins mises en avant qu'elles ne le sont maintenant, étant donné que les liens comme celui que j'ai avec ma soeur aujourd'hui deviennent de plus en plus courant.



© Francesca Hummler, *Masantu lays behind the oldest section of the dollhouse, symbolizing how our family history has become a part of her and vice versa, 2021*

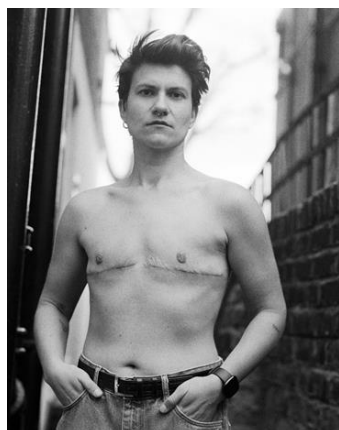
-

EMIL LOMBARDO - ROYAL COLLEGE OF ART - ROYAUME-UNI

AN UNENDING SUNDAY MORNING

Pendant le confinement lié au Covid-19, je suis allé dans différents quartiers de Londres en vélo pour photographier des personnes trans et non binaires à l'extérieur de chez elles. "Un Dimanche Matin sans fin" est une documentation photographique de nos expériences uniques et de nos sentiments d'isolement, de séparation et de lutte. Bien que cet ensemble de travaux se concentre sur les effets de la pandémie mondiale, c'est également une exploration de la façon dont ces émotions atemporelles existent en dehors de cette période si particulière. L'œuvre pourrait ressembler à une collection de rencontres spontanées avec des individus qui regardent l'objectif à l'extérieur ou près de chez eux. Ces photographies grand format en noir et blanc suggèrent ainsi une réalité parallèle

potentielle, dans laquelle ces portraits auraient pu ou non être pris un dimanche matin. Entre janvier et avril 2021, j'ai parcouru 600 kilomètres à vélo et photographié quarante-cinq personnes. À chaque rencontre et à chaque photo, j'ai également approfondi leurs histoires et nos expériences partagées. Le processus de réalisation de cette série a été aussi important que les résultats - des échanges d'emails, aux promenades à vélo dans des conditions météorologiques difficiles, au développement des pellicules dans ma cuisine. La série a également servi de mécanisme d'adaptation, d'espace de réflexion et de moyen de rester optimiste malgré les défis liés à la crise sanitaire. Le titre de la série vient de ce sens continu et particulier du temps développé à la suite de la pandémie - où chaque jour de la semaine ressemble à un « Dimanche Matin sans fin ».



© Emil Lombardo, *Silver - they/he*, 2021

-

Le jury de la Carte Blanche - Etudiants était composé de Sylvain Bailly (directeur des affaires culturelles de SNCF Gares & Connexions), Florence Bourgeois (Directrice de Paris Photo), Marc Lénot (critique d'art), Thomas Maielender (artiste), Vincent Marcilhacy (directeur de Picto Foundation), Mélanie Rio (galeriste), et Raphaëlle Stopin (commissaire d'exposition et critique).

-

LA PLATEFORME CONVERSATIONS

Forum expérimental : 4 jours de conversations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie.

Le programme 2021 comprendra des conversations sur l'émergence, dirigées par Shoair Mavlian, commissaire du secteur Curiosa ; des discussions autour de *Elles x Paris Photo* organisées par Nathalie Herschdorfer, commissaire du Parcours Femmes. Parmi les autres sujets abordés, le livre de photographie, la photographie brute, de la notion de « l'afropéanité » ou encore la commande nationale « Regards du Grand Paris ».

-

THE ARTIST TALKS BY THE EYES

Talks Conçu et animé par l'équipe de la revue The Eyes, les Artist Talks mettent en peren perspective la relation de l'artiste avec le livre dans sa pratique artistique, son approche et sa réalisation éditoriale. Dans une ambiance intimiste et conviviale, chaque artiste partage avec le public son expérience autour de sa monographie la plus récente dans un format imposé de 10 minutes suivi de questions/réponses avec le public.

Programmation à découvrir dès le 1er octobre sur le site de Paris Photo et de The Eyes.

LE PRIX DU LIVRE PHOTOGRAPHIQUE PARIS PHOTO – APERTURE FOUNDATION

Initié en novembre 2012 par la Fondation Aperture et Paris Photo, le Prix du Livre rend hommage à la contribution du livre photo, à l'histoire et à l'évolution de la photographie.

Trois prix seront décernés dans les catégories suivantes :

LE PRIX DU PREMIER LIVRE PHOTO

Un prix de 10 000 dollars sera décerné au(x) photographe(s)/artiste(s) dont le premier livre de photos achevé et disponible au public est jugé comme étant le meilleur de l'année. Vingt livres de cette catégorie seront sélectionnés pour la liste restreinte et présentés au jury pour la sélection finale.

LE PRIX DU LIVRE PHOTO DE L'ANNEE

Ce prix sera décerné au(x) photographe(s)/artiste(s) et à l'éditeur responsable du livre de photos jugé comme étant le meilleur de l'année. Dix livres de cette catégorie seront sélectionnés pour la liste restreinte et présentés au jury pour la sélection finale.

LE PRIX DU CATALOGUE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ANNEE

Ce prix est décerné à la publication, à l'éditeur et/ou à l'institution organisatrice responsable du catalogue d'exposition ou de la publication muséale jugés comme étant les meilleurs de l'année. Cinq livres de cette catégorie seront sélectionnés pour la liste restreinte et présentés au jury pour la sélection finale.

Les trente-cinq titres présélectionnés seront exposés à Paris Photo et feront l'objet d'une présentation en ligne élargie sur aperture.com. Ils seront également présentés dans l'édition de l'automne 2021 du numéro 020 de *The PhotoBook Review* (publié par Aperture Foundation). Aperture Foundation), qui sera diffusée à la Foire.

La liste des finalistes sera annoncée le 1er octobre. Les lauréats seront annoncés à Paris Photo le 12 novembre à 13h.

Une mention spéciale sera attribuée aux lauréats des deux autres catégories. Le jury de la sélection est composé d'Emilie Boone (historienne de l'art), Sonel Breslav (directrice des foires et des éditions, Printed Matter), Darius Himes (responsable international des photographies, Christie's), Jody Quon (directeur de la photographie, New York Magazine), Lesley A. Martin (directeur créatif, Aperture Foundation). Le jury final sera annoncé à une date ultérieure.



PROGRAMMATION PARTENAIRES

UNE SÉLECTION D'OEUVRES TIRÉES DE LA JPMORGAN CHASE ART COLLECTION

J.P. MORGAN - PARTENAIRE OFFICIEL

Partenaire officiel de Paris Photo depuis 10 ans, la Banque Privée de J.P. Morgan présente cette année une sélection d'œuvres exclusives tirées de la JPMorgan Chase Art Collection. L'exposition rassemble des œuvres emblématiques en format vidéo et digital ainsi que des acquisitions réalisées à Paris Photo au cours de ces 10 dernières années.

—

THE PIGMENT CHANGE

ALMUDENA ROMERO LAURÉAT DE LA RÉSIDENCE BMW

BMW ART & CULTURE - PARTENAIRE OFFICIEL

Partenaire officiel de Paris Photo depuis 2003, BMW a créé la Résidence BMW pour soutenir la jeune création, en donnant, chaque année, carte blanche à un photographe émergent. BMW exposera cette année The Pigment Change d'Almudena Romero, dixième lauréate de la Résidence BMW.

Almudena Romero a une démarche expérimentale et scientifique originale avec une réflexion engagée sur les rapports entre écologie et production. Sa recherche sur les changements pigmentaires est non seulement technique mais aussi d'une grande force visuelle. Son travail fait totalement écho avec la vision qu'a BMW Group de l'innovation et de la production qui se doivent toujours durables et respectueuses de l'environnement.



Family Identity
© Almudena Romero - Résidence BMW

—

THE CONVIVIALITY CONNECTION

OLIVIER CULMANN X PERNOD RICARD

PERNOD RICARD – PARTENAIRE ASSOCIÉ

Pernod Ricard vient présenter sa 12ème campagne photographique et confie une Carte Blanche à Olivier Culmann autour de la convivialité « résistante ». Le photographe a passé quatre semaines à sillonner les routes de France pour « aller capter des moments d'alchimie entre une lumière, un paysage, un lieu et les acteurs qui font vivre les cafés-bars au quotidien ». Cette bourse de création met donc à l'honneur 10 histoires d'hommes et de femmes

ayant pour dénominateurs communs d'avoir trouvé le courage de faire vivre une convivialité véritable et authentique au cœur de leurs communautés locales, et ce malgré la pandémie. Le résultat est un véritable foisonnement, ancré dans le réel, vernaculaire. Avec cette carte blanche, Olivier Culmann nous invite à redécouvrir l'essence même de la convivialité.



© Photomaton - Olivier Culmann

GOSETTE LUBONDO DIAKOTA

LAUREATE DE LA TROISIEME EDITION DU PRIX DE LA MAISON RUINART

MAISON RUINART – FOURNISSEUR OFFICIEL DE CHAMPAGNE DEPUIS **10 ANS**

La Maison Ruinart présente, dans un espace d'exposition dédié, les photographies de l'artiste congolaise Gosette Lubondo Diakota, 28 ans, lauréate de la troisième édition du Prix de la Maison Ruinart. Son travail aborde les thèmes de la mémoire et de l'histoire des espaces, ainsi que des personnes. Le projet que l'artiste a nommé *Manu Solerti*, « d'une main experte », est né de sa confrontation aux lieux variés dans lesquels s'inscrit le processus de création des vins de champagne. Des rituels immuables dans lesquelles elle n'a pas hésité à s'immiscer aux côtés des femmes et des hommes qui accomplissent ces gestes séculaires au quotidien. Dans le Lounge VIP, Ruinart mettra en avant leur engagement sur le développement durable de la marque.



© Gosette Lubondo

LIBRAIRIE EPHEMERE Louis Vuitton

LOUIS VUITTON EDITIONS

Les Éditions Louis Vuitton ouvrent une librairie éphémère et présentent leurs trois collections tournées vers le voyage : City Guide (guides de voyage), Travel Book (carnets de dessins) et Fashion Eye (albums photographiques). Ces ouvrages sont accompagnés d'éditions d'artistes réalisées en série limitée, signées et numérotées.

A l'occasion de Paris Photo, deux titres inédits paraîtront dans Fashion Eye : *Paris* de Melvin Sokolsky (archives patrimoniales) et *Paris* de Feng Li (création originale) mettant à l'honneur la capitale sous deux approches très distinctes.



© Florent Drillon

AMAZONIA – SEBASTIAO SALGADO TASCHEN

TASCHEN est fier de mettre à l'honneur Sebastião Salgado. *Amazônia* à Paris Photo. Fruit de six ans de travail sur le terrain, ce projet constitue la dernière action en date du célèbre photojournaliste dans son combat destiné à souligner l'importance des peuples autochtones d'Amazonie, gardiens des ressources naturelles et de la biodiversité de la région.



© Amazonia - Sebastiao Salgado

Deborah turbeville : passport MUUS

La MUUS Collection réunit des archives de photographes américains importants mais restés méconnus et dont l'œuvre marque un tournant dans

l'histoire américaine. Tout en travaillant à la préservation de ces archives, la collection cherche également à les partager avec de nouveaux publics. MUUS, basée dans le New Jersey, aux États-Unis, possède plus de 200 000 tirages, négatifs, planches contact, publications, journaux et autres documents. La collection est ainsi une référence en matière de mémoire culturelle collective. Récemment, MUUS a acquis la succession de Deborah Turbeville (1932-2013), l'une des rares femmes photographes de sa génération travaillant dans la photographie de mode aux côtés de Helmut Newton, Guy Bourdin et d'autres éminents créateurs. L'œuvre de Turbeville ne peut toutefois être limitée à la seule photographie de mode. Ses archives comprennent une multitude de photographies, de collages et de documents inédits. Dès la fin des années 1970 et au cours des quatre décennies suivantes, l'artiste n'a cessé de jouer avec ses images et ses négatifs, les photocopiant, les découpant, les grattant, les collant, et les épinglant sur des feuilles de papier puis ajoutant des mots dans les marges. Il en résulte une collection étonnante d'images triturées, manipulées, déchirées et collées ensemble. « Passport », une série de collages que Turbeville réalisa dans les années 1990, se trouve parmi ces ensembles inédits. Cette œuvre remarquable est ici révélée au public pour la première fois. Comprenant 120 collages accompagnés de textes, la série offre une séquence narrative à l'esprit cinématographique qui peut être lue comme la biographie de l'artiste. À chaque page, on reconnaît la signature de Turbeville : une intemporalité, une mélancolie et une patine émanent de ses photographies, qui sont chacune d'une beauté envoûtante. En révélant cette œuvre, MUUS donne une nouvelle place dans l'histoire de la photographie à cette artiste de grand talent tout en enrichissant notre connaissance de la photographie du 20e siècle.



Deborah Turbeville (American, 1932-2013)
Page from *Passport*, 1990s
Collage with gelatin silver prints and mixed media
© Deborah Turbeville/MUUS Collection

ZOË GHERTNER

MADE YOU VANISH PRÉSENTÉ PAR CHLOÉ

CHLOE

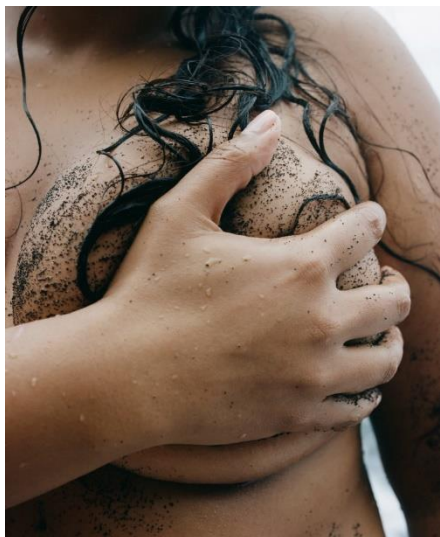
Pour sa participation à Paris Photo, Chloé a le plaisir de présenter un ensemble récent de photographie réalisées en collaboration avec l'artiste basée à Los Angeles Zoë Ghertner.

Capturées au cours de l'année écoulée, cette sélection d'images exposées révèle l'enquête continue de Ghertner sur les formes d'écologie indépendantes et la femme éternelle.

Les œuvres présentées éditent le monde pour que nous puissions le rencontrer à nouveau.

Des scènes du Mexique, de l'Ouest américain, d'Hawaï et du jardin de l'artiste remplissent chaque cadre. Les décors sont moins diaristiques qu'élémentaires à mesure que le monde naturel se répand. Le passage du temps est marqué par des nuages en constante évolution, des mèches de

cheveux, la taille changeante de nos mains et des champignons sortant de la décomposition. Nous ne maîtrisons pas le temps, nous en sommes enveloppés. Dans l'éternité de Gherter, les corps des femmes sont normalisés. Le regard objectivant auquel la gent féminine a si longtemps été soumise est suspendu. Elle recadre les conditions dans lesquelles les femmes retrouvent leur propre image.



© Zoë Gherter *made you vanish*

—

VOYAGE AU PAYS DES SENTEURS AUX SOURCES DES PARFUMS

MUGLER

MUGLER

La création d'un parfum est au départ une aventure humaine, un voyage autour des plus belles matières premières offertes par la nature. Pour MUGLER, le photographe Olivier Löser a immortalisé les femmes et les hommes aux sources des senteurs et capté chaque instant, de la cueillette de la vanille Bourbon de Sambava à Madagascar à la récolte du jasmin sambac sacré au Kerala, en Inde. A mi-chemin entre la photographie humaniste et le reportage de presse, ses clichés placent l'humain au cœur de l'élaboration d'une fragrance, mettant à l'honneur le savoir-faire traditionnel et les cultures locales.



© Olivier Löser / Parfums Mugler -
Voyage au pays des senteurs

—

piNK RIBBON PHOTO AWARD ESTÉE LAUDER - PARTENAIRE CARITATIF

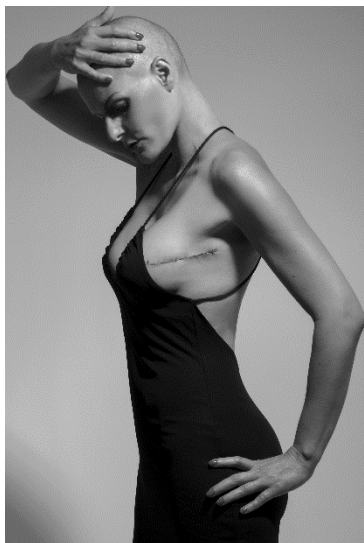
Depuis sa première édition en 2012, le concours *Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award* mobilise le grand public en faveur de la campagne de sensibilisation à la lutte contre les cancers du sein, qui a lieu chaque automne en France à l'initiative de l'association *Ruban Rose* et de ses membres fondateurs, *The Estée Lauder Companies France* et *Marie Claire*. Fidèle à son ancrage dans toutes les couches de la société, le concours est ouvert à tous les photographes, amateurs comme professionnels. Chaque année, il réunit des centaines de participants sur toute la France. En 2021, la 10^{ème} édition du *Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award* s'est tenue autour du thème « Gratitude ».

Pour la cinquième année, *Paris Photo*, partenaire caritatif du *Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award*, accueille finalistes et lauréats du concours dans le cadre d'une exposition et de la remise des Prix du Jury et du Prix du Public Téva.

À cette occasion, sera également lancé un nouvel ouvrage rassemblant les photographies et les textes des dix éditions du *Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award* (Atelier EXB / Éditions Xavier Barral).

Plus d'infos : pinkribbonaward.fr

Faire un don : cancerdusein.org



© Dominique Carbone / Estée Lauder Pink Ribbon Photo Award

—

THE TOGETHER PROJECT – CARTE BLANCHE A EVANGELIA KRANIOTI (RED) - PARTENAIRE PHILANTHROPIQUE SOUTENU PAR BALMAIN, SOFITEL & LEICA

The Together Project est une plateforme unique imaginée par Balmain en soutien à (RED). Chaque année, une carte blanche est donnée à un artiste invité à explorer la symbolique de l'intimité et des relations humaines, à célébrer la beauté des liens entre deux individus - parents, amants, amis... Des œuvres en édition limitée au format carte postale seront vendues à l'occasion de Paris Photo afin de financer le combat de (RED) pour répondre aux urgences sanitaires et mettre fin aux pandémies telles que le SIDA ou le COVID au niveau mondial.



—

PANAMA CANAL - FRENCH PERIOD

FOFOTECA DE PANAMA

Pour la première fois partenaire de Paris Photo, Fototeca de Panama met à l'honneur sur notre OVR le travail de Carlos Endara dans lequel il a documenté la célèbre construction du canal de Panama, connu localement sous le nom de Canal Français (1876 - 1904), les photos ont été réalisées de 1887 à 1904, et documentent non seulement l'avancée de la construction, mais aussi le peuplement de l'émigration française, y compris dans les Antilles.



Canal français, expedition.
Carlos Endara, 1886

INITIATIVES PEDEGOQUES

PARCOURS CROISÉS

JEU DE PAUME

Le Jeu de Paume et Paris Photo s'associent pour proposer un parcours croisé inédit du Grand Palais Ephémère à la Place de la Concorde, entre les projets de la foire internationale de la photographie et les grandes expositions monographiques du centre d'art. Lycéens et étudiants pourront ainsi découvrir les univers à la fois culturels et professionnels dédiés à la photographie historique et contemporaine.

—

GOBELINS

Paris Photo donne carte blanche aux étudiants de Gobelins l'école de l'image pour partager leur regard sur la Foire internationale. Sous la voute du Grand Palais Ephémère, ils suivent les coulisses de l'événement de la construction des stands à l'effervescence de la foire. En vidéo et en photo, ils proposent leur vision de cet événement mondial de la photographie à Paris. GOBELINS, l'école de l'image, est un établissement d'enseignement de la Chambre de commerce et d'industrie de région Paris Ile-de-France. Elle est aujourd'hui l'école de référence de la création de l'image de sa conception à sa production. Elle a construit une solide réputation, depuis plus de 50 ans, dans les domaines de la photographie, du design interactif, du design graphique, du cinéma d'animation, de la communication imprimée et pluri média.

—

A PARIS PENDANT PARIS PHOTO

Découvrez les expositions et les collections de nos partenaires institutionnels à Paris pendant la semaine de la foire!

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Prix de Photographie William Klein 2021 - Annie Leibovitz
27 octobre 2021 - 5 décembre 2021

AMBASSADE D'ARGENTINE

Puisqu'il fallait tout repenser
9 novembre 2021 - 2 décembre 2021

LE BAL

Wang Bing, L'œil qui marche
26 mai 2021 - 14 novembre 2021

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

Giuseppe Penone, sève et pensée
12 octobre 2021 - 23 janvier 2022
Baudelaire, la modernité mélancolique
3 novembre 2021 - 13 février 2022

BOURSE DE COMMERCE - PINAULT COLLECTION

Journiac / Wilson / Levine / Sherman / Prince / Lawler
Jusqu'au 15 novembre 2021

CENTRE CULTUREL IRLANDAIS

Donovan Wylie - Lighthouse
13 novembre 2021 - 13 janvier 2022

CENTRE CULTUREL SUISSE

Denise Bertschi - Oasis of peace. Neutral only on the outside
12 septembre 2021 - 14 novembre 2021

CENTRE POMPIDOU

L'image et son double
15 septembre 2021 - 13 décembre 2021

CENTRE TCHEQUE DE PARIS

Images en mouvement
A partir du 4 novembre 2021

CHÂTEAU DE CHANTILLY

Aux origines du reportages de guerre
13 novembre 2021 - 27 février 2022

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

CinéMode par Jean Paul Gaultier
6 octobre 2021 - 16 janvier 2022

LA FAB

On aime le graff !!
24 septembre 2021 - 18 décembre 2021

FONDATION DES ARTISTES

Les gens d'Uterpan - Panique au dancing
14 octobre 2021 - 13 mars 2022

FONDATION AZZEDINE ALAIA

Azzedine Alaïa et Peter Lindbergh
20 mai 2021 - 2 janvier 2022

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

Damien Hirst, cerisiers en fleurs
6 juillet 2021 - 2 janvier 2022

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON
John Coplans - La vie des formes
5 octobre 2021 - 16 janvier 2022

FONDATION JEROME SEYDOUX-PATHE
Henri Caruel - Stéréoscopie de cinéma (1942-1953)
7 octobre 2021 - 1 janvier 2022

FONDATION LOUIS VUITTON
La Collection Morozov. Icônes de l'art moderne
22 septembre 2021 - 22 février 2022

INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE
Se déplacer pour exister - Photographies de Lorenzo Armendáriz
10 novembre 2021 - 27 janvier 2022

JEU DE PAUME
Chefs-d'oeuvre photographiques du MoMA - La collection Thomas Walther
14 septembre 2021 - 13 février 2022

LAFAYETTE ANTICIPATIONS
Martin Margiela
20 octobre 2021 - 2 janvier 2022

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
Samuel Fosso
10 novembre 2021 - 13 mars 2022

MAISON ROBERT DOISNEAU
Igor Mukhin, Générations de l'URSS à la nouvelle Russie, 1985-2021
22 octobre 2021 - 9 janvier 2022

MEMORIAL DE LA SHOAH
Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie
17 juin 2021 - 6 mars 2022

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS
Anni et Josef Albers - L'Art et la vie
10 septembre 2021 - 9 janvier 2022

MUSÉE DES ARTS DECORATIFS
Histoires de photographies
19 mai 2021 au 12 décembre 2021

MUSÉE DU LUXEMBOURG
Vivian Maier
15 septembre 2021 - 16 janvier 2022

MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARIS
Picasso à l'image
A partir du 9 novembre 2021

MUSÉE D'ORSAY
Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France (1833-1907)
28 septembre 2021 au 16 janvier 2022

L'ONDE
Les Résistantes
19 septembre 2021 - 12 novembre 2021

PHOTO SAINT GERMAIN
Parcours photographique
4 au 11 novembre 2021

INSTITUTIONS PARTENAIRES

Toute l'équipe de Paris Photo remercie chaleureusement ses partenaires institutionnels publics et privés qui, chaque année, nous permettent d'imaginer ensemble un programme VIP et des visites exceptionnelles.

De par leur implication, leur fidélité et leur programmation autour de la photographie, tous contribuent à faire de la semaine de Paris Photo un rendez-vous unique et attendu.

Toute l'année, nous entretenons des relations privilégiées avec les directeurs, les équipes, les commissaires d'expositions, les artistes et les collectionneurs afin d'échanger et de travailler main dans la main pour la promotion de la photographie et de ses différents acteurs.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
AMBASSADE D'ARGENTINE
ARCHIVES MARC RIBOUD
ASSOCIATION INTERNATIONALE MAN RAY
ATELIER DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION DES PHOTOGRAPHIES
ATELIER FRANK HORVAT
ATELIER LOUIS STETTNER
LE BAL
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
BOURSE DE COMMERCE - PINAULT COLLECTION
CENTRE CULTUREL IRLANDAIS
CENTRE CULTUREL SUISSE
CENTRE POMPIDOU
CHÂTEAU DE CHANTILLY
CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
COLLECTION CHRISTIAN BOUQUERET
COLLECTIONS ROGER-VIOLETTE
LA FAB
FONDATION DES ARTISTES
FONDATION AZZEDINE ALAIA
FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON
FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ
FONDATION LOUIS VUITTON
LES GALERIES LAFAYETTE
INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE
JEU DE PAUME
LAFAYETTE ANTICIPATIONS
LE LUTETIA
MAISON DE BALZAC
MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
MAISON ROBERT DOISNEAU
MUSÉE CARNAVALET
MUSÉE DES ARCHIVES NATIONALES - SITE DE PARIS
MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
MUSÉE DÉPARTEMENTAL ALBERT KAHN
MUSÉE D'ORSAY
MUSÉE DU LUXEMBOURG
L'ONDE
PETIT PALAIS
PHOTO SAINT GERMAIN
PICTO FOUNDATION
RAPHAEL DALLAPORTA
LA SAMARITAINE
SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

PARTENAIRES MÉDIAS

STANDS PRESSE

ARTPRESS - France
BEAUX ARTS MAGAZINE / LE QUOTIDIEN DE
L'ART - France
ESSE - Canada
FISHEYE - France
FLASH ART INTERNATIONAL - Italie
FOAM MAGAZINE - Pays-Bas
LE JOURNAL DES ARTS / L'ŒIL - France
THE ART NEWSPAPER France - France

KIOSK

1814 MAGAZINE / BRITISH JOURNAL OF
PHOTOGRAPHY - Royaume-Uni
ANOTHER MAGAZINE - Etats-Unis
APERTURE MAGAZINE - Etats-Unis
ART IN AMERICA - Etats-Unis
ART REVIEW - Royaume-Uni
ARTNEWS - Etats-Unis
CAMERA AUSTRIA - Autriche
DE L'AIR - France
DEAR DAVE - Etats-Unis
DER GREIF - Allemagne
EIKON - Autriche
GUP MAGAZINE - Pays-Bas
HOTSHOE - Royaume-Uni
MAGAZINE - France
MONOPOL - Allemagne
NUMERO - France
PHOTO MAGAZINE - France
PHOTONEWS - Allemagne
SOMETHING WE AFRICANS GOT / WOMAN
PAPER - France / Afrique
THE CLASSIC - Royaume-Uni
THE EYES - France
THE STEIDZ - France
VELLUM - Etats-Unis

PARTENAIRES PRESSE

1000 WORDS MAGAZINE - Royaume-Uni
1814 MAGAZINE / BRITISH JOURNAL OF
PHOTOGRAPHY - Royaume-Uni
ANOTHER MAGAZINE - Royaume-Uni
APERTURE MAGAZINE - Etats-Unis
ART IN AMERICA - Etats-Unis
ART REVIEW - Royaume-Uni
ARTFACTS - Royaume-Uni
ARTNEWS - Etats-Unis
ARTPRESS - France
BEAUX ARTS MAGAZINE - France
BLIND MAGAZINE - France
BROAD MAGAZINE - Canada
C/O BERLIN - Allemagne
CAMERA AUSTRIA - Autriche
CIEL VARIABLE - Canada
DE L'AIR - France
DEAR DAVE - Etats-Unis
DER GREIF - Allemagne
EIKON - Autriche
ESSE - Canada
FISHEYE - France
FLASH ART INTERNATIONAL - Italie
FOAM - Pays-Bas
GUP MAGAZINE - Pays-Bas
HOTSHOE - Royaume-Uni
KONBINI - France
LCI - France
LE JOURNAL DES ARTS - France
LE QUOTIDIEN DE L'ART - France

L'OBS - France
L'ŒIL - France
LE FIGARO - France
MAGAZINE - France
MIDDLE PLANE - Royaume-Uni
MONOPOL - Allemagne
MUSEE MAGAZINE - Etats-Unis
NUMERO - France
OCULA - Chine
PHOTO MAGAZINE - France
PHOTONEWS - Allemagne
SHADOWPLAY - France
SLEEK - Allemagne
SOMEWHERE MAGAZINE - Royaume-Uni
SOMETHING WE AFRICANS GOT / WOMAN
PAPER - France / Afrique
THE ART NEWSPAPER France - France
THE CLASSIC - Royaume-Uni
THE EYES - France
THE NEW YORK TIMES - France
THE STEIDZ - France
VELLUM - Etats-Unis
VIVRE CÔTÉ PARIS - France
WIDEWALLS - Royaume-Uni

Sujet à Modifications
Index du 3 Septembre 2021

Paris Photo remercie ses partenaires pour leur soutien et leur engagement en faveur de la photographie :

PARTENAIRES OFFICIELS



J.P.Morgan
Private Bank

PARTENAIRE ASSOCIÉ



PARTENAIRES



Chloé



MUGLER

WHITEWALL

PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION



KERING | WOMEN IN MOTION



MUUS Collection

PICTO
FOUNDATION

SNCF
GARES
& CONNEXIONS

Hahnemühle

FILMOLUX
we take care

Partenaires caritatifs

ESTÉE
LAUDER
COMPANIES

ESTÉE LAUDER
PINK PEBBLES
PHOTO
AWARD

(BALMAIN)RED
PARIS

AVEC LA PARTICIPATION DE

MAISON RUINART
FOURNISSEUR OFFICIEL DE PARIS PHOTO

diptyque
paris

rochebobojs
PARIS

Informations pratiques

DATES & LIEU

10 NOVEMBRE 2021

VERNISSAGE VIP (sur invitation) : mercredi 10 novembre 2021

VERNISSAGE PRESSE (sur accréditation) : mercredi 10 novembre 15h-21h

11-14 NOVEMBRE 2021 OUVERTURE AU PUBLIC :

Du jeudi 11 au vendredi 11 novembre 2021, de 13h à 20h

Dimanche 14 novembre de 13h à 19h

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE Champ-de-Mars - 7 Avenue Loti 75007 Paris

PARIS PHOTO ONLINE VIEWING ROOMS

Preview :

mercredi 10 novembre 2021 10h(CET)

Ouverture au public :

du jeudi 11 novembre 11h(CET) au mercredi 17 novembre 23h(CET)

www.parisphoto.viewingrooms.com

BOUTIQUE

30 € BILLET D'ENTRÉE (jeudi / vendredi)

32 € BILLET D'ENTRÉE Week-End (samedi / dimanche)

25 € BILLET AFTER WORK (18h-20h du jeudi au samedi / 17h-19h le dimanche)

15 € BILLET D'ENTRÉE TARIF ÉTUDIANTS

22 € VISITES GUIDEES GRAND PUBLIC (billet d'entrée non inclus)

GRATUIT pour les - 12 ans

Paris Photo est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les accompagnateurs peuvent rentrer gratuitement.

88 € PASS PROFESSIONNEL (*Réservé aux professionnels*)

66 € PASS PRIVILEGE

180 € PASS PREMIUM

1397 € PACK ENTREPRISE

360 € VISITES GUIDEES PRO (*Réservées aux professionnels*)

Les visites guidées grand public et professionnelles sont organisées par notre partenaire ARTSTORMING.

SUIVEZ PARIS PHOTO ON-LINE

www.parisphoto.com

#parisphotofair @ParisPhotoFair

L'AGENDA - L'actualité des galeries et des institutions partenaires toute l'année : agenda.parisphoto.com

LES INTERVIEWS avec les grands photographes :

www.parisphoto.com/fr/interviews

LE GLOSSAIRE des procédés photographiques créé en partenariat avec l'ARCP :

www.parisphoto.com/fr/glossaire

ELLES X PARIS PHOTO : www.ellesxparisphoto.com

PREPAREZ VOTRE VISITE

Paris Photo se réjouit de vous accueillir à sa 24ème édition à Paris au Grand Palais Ephémère. Veuillez noter que nous appliquerons des mesures de sécurité strictes afin de protéger nos visiteurs, nos exposants et notre personnel.

Nous vous invitons à vous familiariser avec les consignes de santé et de sécurité liées au COVID-19 avant votre visite.

CONDITIONS D'ACCES A LA FOIRE ET PROTOCOLE SANITAIRE

En tant qu'organisateur de salons, la santé et la sécurité de nos visiteurs, exposants, partenaires et collaborateurs sont notre priorité. Aussi, RX France prend des mesures pour renforcer la sécurité sanitaire de ses événements.

En application des règles sanitaires en vigueur, l'accès à Paris Photo sera conditionné par la présentation d'un pass sanitaire valide à savoir l'un de ces trois documents:

- Un justificatif du statut vaccinal attestant d'un schéma vaccinal complet de l'un des vaccins contre la covid-19.
 - S'agissant du vaccin " COVID-19 Vaccine Janssen ", 28 jours après l'administration d'une dose
 - S'agissant des autres vaccins (Pfizer, Moderna, AstraZeneca), 7 jours après l'administration d'une deuxième dose, sauf en ce qui concerne les personnes ayant été infectées par la Covid-19, pour lesquelles ce délai court après l'administration d'une dose.

Cf. liste des vaccins Cette liste évoluera en fonction de l'évaluation par l'ANSM des données disponibles. Merci de vous renseigner sur le site.

- La preuve d'un test négatif de moins de 72h (RT-PCR, antigénique ou autotest réalisé sous la supervision des professionnels de santé habilités).

- Le résultat d'un test RT-PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement de la Covid-19, datant d'au moins 11 jours et de moins de 6 mois.

Si vous avez été vacciné dans l'un des pays suivants : États membres de l'Union européenne, Andorre, Islande, Liechtenstein, Monaco, Norvège, Royaume-Uni (Angleterre et Pays de Galles), Suisse, votre pays de vaccination fournit un certificat COVID numérique de l'UE accepté en France ou, pour le Royaume-Uni, un format numérique également accepté en France.

Afin de faciliter le séjour en France des visiteurs étrangers extra européens, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères a mis en place un dispositif spécifique en vue de l'obtention d'un QR code valant passe sanitaire d'équivalence vaccinale valable sur le territoire français.

Pour plus d'informations et effectuer les démarches : www.demarches-simplifiees.fr/commencer/passe-sanitaire-etrangers

Ces consignes sont valables actuellement et susceptibles de changer en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et des règles mises en place par les autorités françaises.

Retrouver tout notre protocole sanitaire sur parisphoto.com.

INFORMATIONS PRESSE

AGENCE DE PRESSE : BRUNSWICK ARTS

PARIS : Pierre-Edouard Moutin +33 (0)6 26 25 51 57
Andréa Azéma +33 (0)7 76 80 75 03
LONDRES : Katie Campbell +44 (0)7392 871272

e-mail : parisphoto@brunswickgroup.com

ESPACE PRESSE : www.exhibitors.parisphoto.com/login-presse.htm

VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont disponibles sur l'espace presse et soumis à des règles d'utilisation.

ACCREDITATIONS

Afin d'accéder à Paris Photo au Grand Palais Ephémère, vous devez être obligatoirement munis de votre Carte de Presse en cours de validité ou d'une confirmation d'accréditation délivrée par notre agence de presse. L'accréditation presse est réservée uniquement aux journalistes réalisant un reportage ou un article sur Paris Photo.

Merci de bien vouloir faire votre demande presse via le formulaire disponible en ligne sur l'espace Presse.

-

Paris Photo
+33 (0) 1 47 56 64 69
info@parisphoto.com

Paris Photo est organisé par RX France
52-54, Quai de Dion-Bouton, 92806 Puteaux Cedex - France
www.rxglobal.com