

ASIA NOW

Paris Asian Art Fair



Trevor Yeung, *Night Mushroom Colon (Six)*, 2018 Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris

Communiqué de presse

7^{ème} édition

21- 24 octobre 2021

Preview 21 octobre

9, avenue Hoche - Paris 8

The art of living on a Damaged Planet

ASIA NOW, une foire tournée vers l'éveil des consciences, l'engagement et l'écologie sur le terrain de l'Asie.

Pour sa **7ème édition**, **ASIA NOW** accède à une forme de maturité accélérée par le contexte sanitaire mondial, et prend part aux bouleversements du monde. Alexandra Fain décide d'inscrire la foire dans une vision et un engagement social, sociétal et écologique affirmés. Les années 2020 et 2021 ont en effet invité à une prise de conscience.

Grâce aux artistes, curateurs, collectionneurs, institutions et galeries qui contribuent à cette nouvelle édition, ASIA NOW revendique un regard décentré sur le monde par les démultiplications des prismes, à l'observer à travers d'autres prismes.

C'est sous les auspices particulièrement stimulants de l'anthropologue Anna L. Tsing entre autre qu'a choisi de se situer **cette nouvelle édition d'ASIA NOW: les Arts de Vivre dans un monde abîmé (« Arts of Living on a Damaged Planet »)**. ASIA NOW s'inscrit ainsi dans les mouvements de vie et de pensée qui rebattent les cartes de nos trajectoires individuelles et collectives.

Dans cette perspective éveillée, ASIA NOW est heureuse de continuer son exploration.

Du point de vue des frontières, en élargissant son périmètre vers l'Asie occidentale, et en accueillant pour la première fois à Paris des artistes qui vivent et travaillent aujourd'hui en Iran. Parmi les 40 galeries internationales, européennes et françaises qui pour certaines présenteront des artistes de la diaspora iranienne, **7 galeries en provenance directe de Téhéran seront pour la première fois à Paris.**

Du point de vue des territoires en mutation en invitant cette année trois commissaires :

-Une carte blanche donnée à **Nicolas Bourriaud, critique d'art et curateur indépendant** autour du concept chinois *Shun*, qui signifie "épouser, se connecter au cours des choses"

-**Odile Burluraux, conservatrice au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris** propose de mettre en lumière un programme, video support qui prend avec le temps une teinte militante plus affirmé pour les artists qui l'emploient.

-**Kathy Alliou, directrice du département des œuvres aux Beaux-Arts de Paris**, conçoit une exposition qui s'inspire de la trajectoire du champignon Matsutaké désormais quasiment disparu des forêts du Japon, et des alliances vitales qu'il recrée sur des terres abîmées d'autres continents (Anna L.Tsing). L'exposition réunit des oeuvres parfois commissionnées ou revisitées pour l'occasion.

Du point de vue des pratiques, en insistant cette année plus que les autres éditions sur la céramique.

ASIA NOW proposera un ensemble **de rencontres, tables rondes et échanges hybrides** pour mettre en lumière et nourrir cette réflexion, conçues et modérés par le commissariat de **Thanks for Nothing**, sous le thème de l'art, de l'éveil des consciences, de l'écologie et la question des genres.

Dans le cadre de sa programmation hors les murs, pour la troisième année consécutive « L'Asie Maintenant » ouvrira ses portes au public dès le 21 octobre au Musée national des arts asiatiques - Guimet présentant une installation in situ de Thu Van Tran et une exposition de Huong Dodinh sous le commissariat de Hervé Mikaeloff.

Les galeries de Téhéran à Paris !

« Les années 2020 et 2021, en nous installant dans un concept de crise durable, nous ont invités à une prise de conscience, note Alexandra Fain. Aujourd'hui, nous sommes dans un état du monde face auquel nous n'avons pas voulu développer une vision romantique ou nostalgique, ni s'ériger dans l'acceptation d'une situation qui pourrait nous paraître hostile, mais avons souhaité épouser et accompagner ce qui se passe. » Au sein de cette transformation, voire révolution, la fondatrice d'ASIA NOW a fait de nombreuses rencontres qui permettent d'élargir le territoire de la foire dédiée aux artistes asiatiques, de ceux qui produisent toujours sur ce continent ou qui en sont partis.

Ainsi, **Tatiana Gecmen Waldeck et Anahita Vessier** membres du comité artistique pour la plate-forme iranienne, ont défriché la scène contemporaine iranienne et ont permis d'initier cette exploration à leur initiative en invitant à participer cette année à ASIA NOW des galeries qui présentent des artistes qui vivent et travaillent à Téhéran.

Aujourd'hui dotée d'une cinquantaine de galeries d'art contemporain, Téhéran jouit d'un marché très fort, soutenu par des collectionneurs locaux. « Mais, précisent-elles, *il ne faut pas oublier que l'Iran peut se targuer d'un riche patrimoine culturel et que, juste avant la révolution de 1979, le Festival des arts de Chiraz-Persepolis (1967-1977) avait notamment forgé un background conceptuel très fort. Sans omettre le musée de l'art contemporain de Téhéran, qui recèle toujours d'innombrables chefs-d'œuvre. Après avoir beaucoup parlé de la Révolution ou de la guerre, la nouvelle génération de plasticiens se révèle beaucoup plus dans l'introspection, la question des genres ou la préoccupation environnementale, à travers tous médiums... Une scène bouillonnante et vibrante qui mérite l'attention des collectionneurs les plus avertis réunis à Paris pendant ASIA NOW !* »

Jean-Marc Decrop, collectionneur, spécialiste d'art asiatique et cette année membre du comité artistique pour la plate-forme iranienne le confirme!

« L'Iran est fascinant, spécifie-t-il, car il s'agit d'une civilisation ayant 7000 ans d'histoire et cette richesse produit de très bons artistes. Certaines parties du monde, dont la Chine ou le Golfe Persique, témoignent d'un intérêt croissant pour ce nouveau territoire, dans lequel on peut croiser des créateurs qui travaillent parfois des valeurs quelque peu classiques, à l'exemple de miniatures persanes réinterprétées, aux côtés de pratiques beaucoup plus conceptuelles. Puis, il existe en parallèle un terreau d'art naïf très intéressant. » Les galeries, +2 Gallery, Ag Gallery, Aaran Gallery, Azad Art Gallery, Bavan Gallery, Etemad Gallery et Mohsen Gallery, toutes basées à Téhéran, dévoileront des artistes vivant et travaillant en Iran et très peu vus par le public français ou européen.

C'est au **Studio Kargah** qu'est confié cette année la mise en scène et le design graphique dédiés à la plateforme iranienne.

Fondé en 2001 à Téhéran par **Aria Kasaei** et **Peyman Pourhosein**, le duo souhaitait, par une identité visuelle spécifique, témoigner de ce lien très actif entre la culture traditionnelle et un récit plus contemporain. On y percevra un état d'esprit propre à Téhéran, tout en découvrant une interprétation de la Kénophobie : cette peur du vide qui semble être très active dans cette ville orientale. Studio Kargah conçoit les identités visuelles de nombreuses galeries, institutions, espace d'art et de design et élabore des livres d'art pour des auteurs ou des artistes modernes et contemporains. Studio Kargah se donne pour mission de collecter, classer, archiver et conserver les documents et les œuvres d'art de l'histoire du graphisme iranien afin de les préserver de l'oubli, de les diffuser à des fins de connaissances et de transmission aux générations futures. Il joue un rôle déterminant dans la vie culturelle de Téhéran et dans sa région. Sa vision créative dialogue avec les attentes nouvelles de la société urbaine et imprime une marque déterminante sur la nouvelle génération.

En 2021, Studio Kargah en profite pour fêter ses vingt ans de travail et de contribution pour l'art et la culture à ASIA NOW.

Épouser... se connecter au cours des choses

Nicolas Bourriaud, ancien directeur de plusieurs institutions, critique d'art et commissaire indépendant, propose quant à lui une autre exposition sous le nom de **Shun**: « *L'Occident s'est radicalement distingué de l'Asie, dès le XVIIe siècle, en adoptant une relation purement utilitariste envers son environnement naturel. Disséquer les atomes ou éventrer la terre n'entraient pas dans le cadre conceptuel de la culture chinoise, imprégnée de taoïsme, qui concevait ce que l'euro-péen appelle "nature" en termes d'interactions et de régulations. Pour l'occident, le monde entier est le théâtre d'une opposition entre la culture (humaine) et la nature, qui est un contenant neutre. À l'inverse, dans le Tao, il s'agit d'épouser le cours des choses, que résume le terme shun. Mais qu'en est-il de cette forme de pensée lorsque la nature est devenue l'expression de l'industrie humaine, l'image de son omniprésence ?* » Il invite les artistes suivants afin de tenter d'y répondre : **Yuji Agematsu, Gonkar Gyatso, Hu Xiaoyuan, Wang Shang, Haegue Yang, Guan Xiao, Natsuko Uchino, Jes Fan, Ko Sin Tung, Ji Hye Yeom et Timur Si Qin.**

Éveiller les consciences

ASIA NOW 2021 porte bien une attention sur l'état du monde en train de se mouvoir, comme le montre la commissaire **Kathy Alliou** dans son exposition **Making Worlds exist**. Elle réunit neuf plasticiens, la plupart passés par les Beaux-arts de Paris et faisant partie de la diaspora asiatique. « *L'idée, précise-t-elle, étant de s'inscrire dans cette manière consciente d'habiter le monde, sans en attendre une utopie ou une fin heureuse qui n'arrivera pas forcément. Il s'agit davantage de changer notre manière de regarder et de percevoir ce qui nous entoure, dans la suite de la pensée d'Anna Tsing. Pour ce professeur américain, d'autres systèmes de valeurs, de beauté et d'économie peuvent naître sur les ruines du capitalisme, y compris dans des endroits dévastés et délestés par l'homme. Plastiquement, cela se traduit par des artistes qui ont totalement intégré la diversité et la complexité des divers héritages culturels* ».

La commissaire se réjouit de ces hybridations qui revisitent les notions de traditions et de savoir-faire, avec les artistes: **Alexis Chrun, Odonchimeg Davaadorj, Kim Farkas, Marie-Ange Guilleminot, My-Lan Hoang-Thuy, Seulgi Lee, Xie Lei, Thu-Van Tran et Trevor Yeung.** Pour autant, et l'ensemble de la foire s'inscrit dans ce sens, chaque artiste s'inscrit au-delà des définitions identitaires et de nationalités trop clivantes.

ASIA NOW, une foire prescriptrice

Depuis ses débuts, **ASIA NOW a présent un nombre de plasticiens en France inscrits dans la scène internationale et ayant parfois représenté leurs pays lors de biennales**, à l'exemple de **Shilpa Gupta** (ASIA NOW 2020) et **Nabuqi** (ASIA NOW 2017) qui étaient à l'exposition "May you live in interesting times", de la Biennale de Venise en 2019. **Jitish Kallat** (ASIA NOW 2020) y représenta le Pavillon de l'Inde en 2019, **He Xiangyu** (ASIA NOW 2019, 2020), le Pavillon de la Chine à la Biennale de Venise de 2019. **Remen Chopra W. Van Der Vaart** (ASIA NOW 2020), fut dans le Pavillon International de la 56th Biennale de Venice et **Thu-Van Tran** (ASIA NOW 2021) connaît aussi une riche carrière. **Manuel Ocampo** (ASIA NOW 2020) fut dans le Pavillon Philippin de la 57th Biennale de Venice et **Lee Wan** (ASIA NOW 2019) représenta le Pavillon Coréen pour la même édition. **Sin Wai Kin** (anciennement Victoria Sin) présenté durant la 58eme édition de la Biennale de Venise

La foire poursuit année après année son travail de découverte d'artistes émergents à travers les choix de galeries étrangères peu connues en France, tout en accueillant de plus en plus d'artistes déjà réputés, représentés par des galeries internationales dont les grandes enseignes françaises. Les artistes confirmés de la scène asiatique sont également présents dans les institutions, musées et expositions d'envergure, rassurant acheteurs et collectionneurs, parallèlement à une scène plus confidentielle ou méconnue en Europe que l'on peut découvrir à ASIA NOW.

En 2019 le Musée national des arts asiatiques - Guimet proposait pour la première fois au public un parcours contemporain "L'Asie maintenant" dans les collections permanentes du musée en partenariat avec Asia Now. Cette collaboration est reconduite pour la troisième année consécutive avec le musée, mettant en avant le travail de l'artiste **Thu-Van Tran** dans la magnifique bibliothèque ainsi qu'une exposition monographique de **Huong Dodinh**, proposée par Hervé Mikaeloff à l'hôtel d'Heidelberg.

ASIA NOW continue d'élargir plus que jamais ses territoires géographiques, s'ouvrant vers l'Asie du Sud-Ouest et accompagne le message que souhaite faire passer la directrice de la foire, Alexandra Fain. *« Face à ce que nous venons de vivre et vivons encore, l'on ressent bien que chacun d'entre nous est à la recherche de sens et de rapport organique, intuitif au monde. Même dans le cadre d'un salon, il ne s'agit plus seulement de positionnements d'acquisition, mais d'un sentiment beaucoup plus collectif. Nous cherchons à comprendre comment jouer ce nouveau rôle à notre mesure, en étant ni dans la nostalgie ni dans l'apocalyptique mais dans un pragmatisme positif. Nous ressentons déjà que le monde nous imposera, à nouveau, moins de distance, un retour à la terre, au toucher, et la nécessité de se sentir vivant... ».*

Les projets spéciaux

LA PLATE-FORME IRANNIENE

7 galeries iraniennes, venues de Téhéran

Sur une proposition de **Tatiana Gecmen Waldeck et d'Anahita Vessier**, les membres du Comité artistique de la plate-forme iranienne : **Jean Marc Decrop, Aria Kasaei (Studio Kargah) et Odile Burluraux** propose une sélection de galeries parmi les plus pointues de la scène contemporaine iranienne, présenteront une vingtaine d'artistes vivant et travaillant en Iran.

Liste des galeries participantes:

+2 Gallery
Ag Gallery
Aaran Gallery
Azad Art Gallery (sous le commissariat de Leila Varasteh and Vida Zaim)
Bavan Gallery
Etemad Gallery
Mohsen Gallery

Ainsi que des galeries internationales qui jouent aussi la carte de l'Iran:

Galerie Nathalie Obadia
HdM Gallery
Felix Frachon Galerie
La La Lande Galerie
Nouchine Pahlevan Galerie
LJ Galerie
Praz Delavallade

FOCUS

- Présentation d'une installation de l'artiste Arash Hanaei par Ab/Anbar Art Gallery.
- Paykan Art Center Art Project par by Alireza Shojaian

BEHNOODE ART FOUNDATION

La **Fondation Behnoode** a été créée en 2016 par Behnood Javaherpour, créateur de mode, designer, grand amateur et collectionneur d'art contemporain, d'origine iranienne, vivant en Italie. La philanthropie est l'une des valeurs fondamentales de la marque Behnoode, qui soutient activement les organismes de bienfaisance au Népal et à Kashan, en Iran. Avec pour double objectif le caritatif et l'éducation, la Fondation Behnoode apporte également son soutien aux artistes iraniens, et c'est dans ce cadre qu'elle est présente cette année à Asia Now.

Artistes présentés:

Zartosht Rahim (Iran)
Reza Lavasani (Téhéran, Iran)
Farshid Shafiey (Iran)
Hossein Maher (Téhéran, Iran)
Farshido Larimian (Babol & Iran)
Mahmoud Obaidi (Irak-Canada)

Projet spécial : Art & Fashion

Collaboration de la marque Behnoode avec Mahmoud Obaïdi – artiste irako-canadien

BURNING WINGS| Programme vidéo d'artistes femmes Iraniennes curaté par Odile Burluraux

Dans le cadre de ce focus sur la scène iranienne, et indépendamment de la sélection des artistes et galeries présentes sur la foire, **Odile Burluraux**, conservatrice au Musée d'Art moderne de Paris, proposera un programme de vidéos dédié à la poétesse iranienne **Forough Farrokhzad**, (1934 – 1967).

« Ne scelle pas mes lèvres au cadenas du silence
Car j'ai dans le cœur une histoire irracontée »

F.Farrokhzad in *Côté femmes - d'un poème l'autre (Anthropologie de poèmes réunis par Zineb Laouedj)*

Les œuvres vidéo, que les artistes femmes vivant en Iran ou dans la diaspora, réalisent, traduisent une tendance observée par le passé, du récit personnel et intime qui prend avec le temps une teinte militante plus affirmée. Combattantes, elles sont déterminées à soutenir les protestations silencieuses mais agissantes, à exprimer leur envie d'exister.

Les artistes présentés:

Morehshin Allahyari
Atousa Bandeh Ghiasabadi
Negar Behbahani
Samira Eskandarfar
Parisa Ghaderi
Elika Hedayat
Anahita Hekmat
Shiva Khosravi
Gelare Khoshgozaran
Tala Madani
Tahmineh Monzavi
Rojin Shafiei
Sanaz Sohrabi
Melika Shafahi

SHUN | Une exposition curatée par Nicolas Bourriaud

L'Occident s'est radicalement distingué de l'Asie, dès le XVII^e siècle, en adoptant une relation purement utilitariste envers son environnement naturel. Disséquer les atomes ou éventrer la terre n'entraient pas dans le cadre conceptuel de la culture chinoise, imprégnée de taoïsme, qui concevait ce que l'europpéen appelle "nature" en termes d'interactions et de régulations. Pour l'occident, le monde entier est le théâtre d'une opposition entre la culture (humaine) et la nature, qui est un contenant neutre. À l'inverse, dans le Tao, il s'agit d'épouser le cours des choses, que résume le terme *shun*. Mais qu'en est-il de cette forme de pensée lorsque la nature est devenue l'expression de l'industrie humaine, l'image de son omniprésence ? Les artistes que j'ai choisi de présenter répondent, chacun/e à leur manière, à cette question.

Premier parcours avec les artists:

Yuji Agematsu (Kanagawa, Japon)
Gonkar Gyatso (Tibet, Chine)
Hu Xiaoyuan (Chine)
Wang Shang (Chine)
Haegue Yang (Corée du Sud)
Guan Xiao (Chine)

Deuxième parcours avec les artists:

Natsuko Uchino (Japon)
Jes Fan (Hong Kong)
Ko Sin Tung (Hong Kong)
Ji Hye Yeom (Corée du Sud)
Timur Si Qin (Allemagne et Mongolie-Chine)

MAKING WORLDS EXIST | Une exposition curatée par Kathy Alliou

Les années 2020 et 2021 nous ont invités à une prise de conscience. Elles nous ont engagés à dépasser le fatalisme de la crise, qui par définition serait subie et passagère, pour se donner les moyens d'entrer dans une ère nouvelle, liée à un ensemble de mutations. Face à cette rupture des évidences, il nous faut prendre soin de nos environnements de vie, prêter attention au tissage des relations auquel nous participons et accueillir des alliances inattendues et régénératrices.

Les artistes : hybridation des héritages/ ubiité des cultures :

Par-delà les dualismes que convoquent les notions de terre natale ou d'adoption, d'identités héritées ou construites, de déplacements choisis ou forcés, de descendance et de diaspora, c'est la richesse des parcours familiaux, individuels et artistiques qui caractérise les pratiques des artistes de l'exposition.

Elles et ils incarnent une fluidité des héritages, leur nécessaire entremêlement et leur incorporation au sein de leurs œuvres. Elles et ils mettent en œuvre des dialogues entre la globalité la plus large et la localité la plus intime. Autant d'ici que d'ailleurs, ou dans un espace autre, celui de l'ubiité des mondes.

Une visite de l'exposition comme une cueillette

C'est dans la multitude des strates déployées par le récit d'Anna Tsing que l'exposition se construit.

Au sol, des podiums très bas sont autant d'ilots, de « patch » et d'hétérotopies où se produit l'inattendu, où les choses adviennent et les mondes se fabriquent, sous nos yeux à la condition de savoir regarder.

Les spectateurs sont invités à porter leur attention aux murs et au sol où se déploient en archipel des œuvres entre lesquelles circuler. Ce passage d'une attention portée classiquement aux murs vers une attention au sol permet d'interroger les modes de perception des œuvres d'art, notamment selon qu'on leur attribue une fonction esthétique pure ou une dimension utilitaire, et les hiérarchies entre vertical et horizontal. Mais surtout, dans l'exposition *Making Worlds Exist*, le sol, la géologie, la surface de la terre est donnée comme le lieu d'une nouvelle attention. Le visiteur est invité à marquer un temps d'arrêt et à porter son regard au sol, voire, s'il le souhaite à s'accroupir et à regarder de près. L'échelle humaine dans cette exposition n'est pas comprise comme la représentation de l'humain dans le paysage mais en ce qu'elle rend possible des alliances entre différents organismes vivants de la planète. Dans le récit qui nous occupe (Anna

L. Tsing "Le champignon de la fin du monde: Sur la possibilité de vie dans les ruines du capitalisme"), ce sont les champignons qui permettent des relations inattendues entre êtres humains.

L'exposition *Making Worlds Exist* bénéficie du soutien de la Fondation Sisley.

Artistes présentés:

Alexis Chrun (Paris, France)
Odonchimeg Davaadorj (Darkhan, Mongolie)
Kim Farkas (Paris)
Marie-Ange Guillemot (Paris, France)
My-Lan Hoang-Thuy (Bourg la reine, France)
Seulgi Lee (Séoul, South Korea)
Xie Lei (Anhui, Chine)
Thu-Van Tran (Ho Chi Minh City, Vietnam)
Trevor Yeung (Dongguan, Chine)

Les projets Hors les Murs

« *L'Asie Maintenant* » au Musée national des arts asiatiques - Guimet

Dans le cadre de sa programmation hors les murs, pour la troisième année consécutive « *L'Asie Maintenant* » ouvrira ses portes au public dès le 21 octobre au Musée national des arts asiatiques - Guimet présentant une installation in situ de **Thu Van Tran** et une exposition de **Huong Dodinh** sous le commissariat de Hervé Mikaeloff.

HUONG DODINH

A LA CONQUÊTE DE LA LUMIERE

Huong Dodinh connaîtra sa première exposition d'ampleur au musée Guimet du 21 octobre au 13 décembre 2021, parallèlement à la foire Asia Now où elle sera également présente.

Le musée propose sur deux lieux un parcours d'œuvres de Huong Dodinh en dialogue avec les œuvres de l'exposition permanente, au sein de la Salle Champo et à l'Hôtel d'Heidelberg, sous le commissariat de Hervé Mikaeloff. Pour la Salle Champo, l'artiste a choisi d'exposer des œuvres réalisées à la suite d'un voyage de retour dans son pays natal en 1993. Elle y évoque ses souvenirs face à la baie de Hà Long, par le biais de papiers enduits marouflés sur bois.

Les œuvres sélectionnées pour l'Hôtel d'Heidelberg ont été, quant à elles, réalisées durant ces vingt dernières années, et comprennent plusieurs séries qui montrent à quel point la clarté, la densité et la transparence définissent le travail de l'artiste.

CMS, plateforme de soutien à la création contemporaine née de la rencontre de Joanna Chevalier, Hervé Mikaeloff et François Sarkozy, elle accompagne le travail de l'artiste, qui n'a montré son travail que d'en rare occasion jusqu'ici.

Exposition au Musée Guimet du 21 octobre au 13 décembre 2021

Liste des galeries (en cours de finalisation)

+2 Gallery - Téhéran
 A2Z Art gallery – Paris
 Aaran Gallery - Téhéran
 Ag Gallery - Téhéran
 Aktis Gallery – Londres
 Almine Rech - Paris
 Azad Art Gallery -Téhéran
 ANTHOLOGIE – Paris
 Bavan Gallery - Téhéran
 DANYSZ – Paris / Shanghai / Londres
 Dumonteil Contemporary – Paris /Shanghai
 Etemad Gallery – Téhéran
 Felix Frachon Galerie – Bruxelles
 HdM Gallery – Beijing / Londres
 La La Lande Galerie - Paris
 Galerie LJ - Paris
 Louis & Sack - Paris
 Mark Hachem Galerie
 Mohsen Gallery – Téhéran
 Nathalie Obadia Galerie – Paris / Bruxelles
 Noushine Pahlevan Galerie - Rosny-sous-Bois
 OVER THE INFLUENCE – Los Angeles / Hong Kong
 PERROTIN – Paris / New York / Hong Kong / Séoul / Shanghai / Tokyo
 Praz Delavallade - Paris / Los Angeles
 Primo Marella Gallery - Milan
 Red Zone Arts – Francfort- sur-le-Main
 Sato Gallery – Paris
 Galerie Tamenaga – Tokyo / Paris / Osaka / Kyoto
 Galerie Templon – Paris / Bruxelles
 Galerie Vazieux – Paris
 Yavuz Gallery - Singapour / Sydney
 ZETO ART – Paris

Special Projects:

- *SHUN* sous le commissariat de Nicolas Bourriaud
- *Making Worlds Exist* curaté par Kathy Alliou
- *Burning Wings*, programme vidéo curaté par Odile Burluraux
- Format Exchange
- Behnoode Foundation

Off-Site:

Musée national des arts asiatiques- Guimet

- Installation in-situ de Thu Van Tran, Galerie Almine Rech
- Exposition monographique de Huong Dodinh curaté par Hervé Mikaeloff

INFORMATIONS PRATIQUES

ASIA NOW

DU 21 AU 24 OCTOBRE 2021

9, avenue Hoche

75 008 Paris

www.asianowparis.com

Facebook | Asia Now Paris

Instagram | @ASIANOW

PREVIEW le jeudi 21 octobre

INVITATION PRESSE

Jeudi 21 octobre de 10h à 14h

Journée professionnelle

Jeudi 21 octobre de 14h à 18h

VERNISSAGE public

Jeudi 21 octobre de 18h à 21h

Ouverture au public

du vendredi 22 au dimanche 24 octobre de
11h à 20h

ÉQUIPE / ASIA NOW 2021

Co-fondatrice et directrice

Alexandra Fain

alexandrafain@asianowparis.com

Associée et directrice associée des partenaires stratégiques

Hélène Molinari

helenemolinari@asianowparis.com

Relations galeries

Qian Wang [qianwang@asia-](mailto:qianwang@asianowparis.com)

nowparis.com [gallery@asia-](mailto:gallery@asianowparis.com)

nowparis.com

COMMUNICATION / PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES

France et Benelux

Marie Jacquier Communication

Marie Jacquier

marie@mariejacquier.com + 33 (0) 6 13 54 60 12

Muriel Marasti

muriel@mariejacquier.com +33 (0) 6 17 36 26 08